ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע



סנדרין בונר, 18, ילדת־הפלא של הקולנוע הצרפתי. עכשיו עם סרטה השביעי, „עוברת אורח", עליו קיבלה את פרס השחקנית הטובה של השנה. חייה ומותה של נודת צעירה, המשוטטת ללא מטרה בנופים עגמומיים, בחיפוש אחרי חופש. הבימאית, אנייס ואררה: „היא חידה לכולנו". עמ' 11

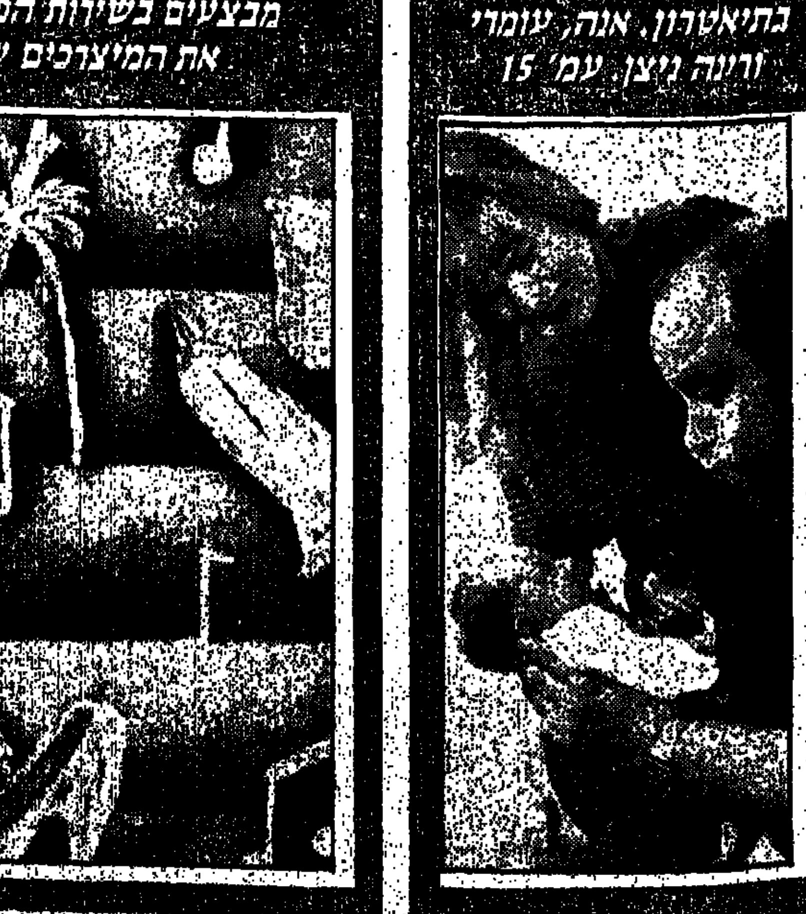
„ואוא ואבה", בת 63 מיניומים, חתונה בפעם השמינית. עמ' 12



תעשיית הג'ינגלים. המלילנים, מלחינים, מבצעים בשירות הפירסומת. האם הם אוהבים את המיצרכים שהם מקדמים. עמ' 16



ילדת מבחנה ראשונה בתיאטרון, אוה, עומרי ורויה ניצן. עמ' 15



שישי

29.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.15 מאריטאוה (ש.ח).

09.40 דון קישוט איש לאמאנשה (פרק 38).

10.05 מחלקי העיתונים (פרק 14): דרושים שניים לטאנגו. כאן מתכונן לתחרות ריקודים, אך ברגע האחרון זונחת אותו בת-זוגו לטובת נער אחר.

10.30 מסע דרך השמש השחורה. סרט מדע בדיוני המספר על חללית הפוגשת את מלכת אתריה – ארה. היא מוספנת שניים מהאנשים של צוות החללית ומאלצת אותם לצאת למסע מלא הרפתקאות דרך השמש השחורה.

13.30 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

13.35 זהו זה. (ש.ח).

14.30 קפיצה למים: אין מקום לפחדנים. סרט המתאר את מסלול האימונים של קפצנים למים. הרגשת תפקידו של המאמן ונחישות החלטתם של המתאמנים.

14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 14): לקראת מאה חדשה. הפרק עוסק במוסיקה של תחילת המאה העשרים ומביא מיצירות פוציני, דביסי, מאהלר, שנברג ואלבדברג.

משתתפי הסידרה „ספינת האהבה" (16.32)

16.00 ערב חדש. מוסף לשבת.

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 ספינת האהבה (ערבית).

17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).

19.20 על המרקע (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שיר לשבת.

20.05 ערב שבת. הערב פרשת „ראה".

20.15 מבט ליל שבת.

21.15 ניקולאס ואלכסנדרה: סרט קולנוע.

24.40 פסוקים לשבת. חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „ניקולאס ואלכסנדרה"

יום שישי 21.15 (★★★)

תולדות מתוכת אוקטובר, מנקודת-המבט של הצאר-המלוכה הרוסית. תסריט שכתב ג'יימס גולדמן, שהתמחה בתסריטים לסרטים היסטוריים („אריה בחורף"). הסרט מגולל את התככים, את המזימות ואת אווירת הטירוף המיסטי, שהכניס הנזיר רספוטין לחצר המלוכה. כל אלה הצטרפו לתהליכים, שהביאו לחיסול שילטונם של בני רומנוב. ה„דומה", פרלמנט העם, תובע לסלק את הצאר. ראש-הממשלה, קרנסקי, תובע להמשיך במלחמה. אך הרבולוציונרים של לנין מבקשים שלום. בימאי: פרנקלין שאפנר („פאטון"). בתפקידים ראשיים: מייקל ג'ייסטון, ג'אנט זוסמן, טום בייקר, ג'ון מקאנרי ומייקל בריאנט. 1971. 183 דקות.

שבת

30.8.86

16.00 באק רוג'רס: ארזלה חוזרת. (ערבית).

16.50 קיצור החדשות. (ערבית).

17.00 התינוק הגנוב. קומדיה שבה שני גברים ואישה מתכוונים לחטוף תינוק של איל הון ערבי ולבקש בעדו כופר נפש. אך העניינים מתפתחים שלא לפי תוכניתם. כשהם מחליפים את תינוקם בתינוק של איל ההון, מוצא התינוק חן בעיני איל ההון, ואין הוא מעוניין שיחזירו לו את תינוקו שלו. שחקנים: איב מונטאן, קלוד בראסר. (ערבית).

18.30 למשפחה: 1. פנת הבישול – פיליס גלזר, העוסקת בבישול צמחוני, מדגימה הכנת לחם אירי. 2. השאלות הקשורות במעמד האישה צצות ועולות חדשות ובקרים. ביום האם, שנערך בעבר לפני חודשים מספר, העלינו לפני האמהות את השאלות הקשורות במעמד האישה, כשוויון, בעזרת הבעלים ועוד. 3. מהי מערכת היחסים בין הורים לילדיהם המתבגרים? הורים כמעט אינם משנים את יחסם למתבגרים. האם יש תשובות חד-משמעיות לשאלה הזאת? לילה איוב מראיינת את הפסיכולוג סמי דביני. 4. תצוגת אופנה המתמקדת בחולצות ובמכנסיים יוניסקס, בסגנון ספורטיבי (ערבית).

19.00 אורח באולפן. כתוכנית מתארת הארשמנדריט בתנאל שחאדה, ראש העדה הקאתולית בנצרת. הוא מספר על לימודיו ועל החיים שלו ככומר, על השיבוד בעמרת הכנסייה



ג'ון ראיין וג'יל גראהד
„באק רוג'רס" (16.00)

הקאתולית כלפי העדות האחרות ועל הביקור של האפיפיור בבית הכנסת ברומא (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 מי חפום. החבר של מונה. טוני אנג'לה שמחים לגלות, כי אמה של אנג'ילה חסטורנטית מונה, אינה מביאה הביתה ספרים כלבד. כך הם סבורים, עד שהם לומדים מה בדיוק לומר הבריש שהביאה עמה.

20.30 אשורר שירה (חלק א') חלקו הראשון של מופע פומבי שנערך בירושלים באולם הנרי קראון, ובו שירים ופיוטים בביצוע מרדכי בוגלו, יגאל בן-חיים, מקהלת המכון לחזנות ספרדית בירושלים ולהקות בליות. מנחה: רפי אהרון.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 מפרט: משחק השבת.

22.30 סיבה למסיבה. לקט מתוכניות ששודרו.

23.10 חשיפה לערב אחר: דראמה אנגלית.

24.15 פסוק של יום. חדשות.

דראמה אנגלית: „חשיפה לערב אחר"

מוצאי-שבת 23.10

חברי מועדון-הצילום המקומי מתכוננים לנושא „חום", שעליו יצטרכו להתאמן בצילום דוגמניות בעירום. חברי המועדון נסחפים ביצריהם, יצרים שהם מנסים להציג כרדי שות המיקצוע. האם תיפתר איתם גם הדוגמנית? תסריט: ג'ון מונטף. משתתפים: שרון ברוק, רוני ביואס, ריס דיגטראל, פיליפ ג'קסון. 45 דקות.

ראשון

31.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.15 בלי מרדות: מיניים שורוק. כיצד מסתבך זוג חייטים עם זוג מכנסיים?

09.35 דון קישוט (פרק 39).

10.10 פליחה שאני קיים. סרט על חשיבותם של חברות ואמנות.

10.40 שירלי טמפל: תשואות המות. אחד מסרטיה הראשונים של שירלי טמפל.

14.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

14.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

14.15 אנטומיקה: שחקן הקאבוקי הי״ג. הסרט עוסק בתיאטרון הקאבוקי מבעד לעיניו של אנווק הי״ג שהוא גדול שחקני הקאבוקי כיום.

14.50 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.

15.00 רחוב סומסום: מי מסתיר משהו.

15.30 החבורה של פרסי (פרק 15).

16.00 שיר השירים: תיאטרון ענבל. המחול שיר השירים – אחת מהיצירות המרשימות של תיאטרון ענבל ושל הכוריאוגרפית שרה לוי-תנאי.

16.35 בלונים קטומים. מראות צבעוניים מקיץ מאושר לחוף ים.

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

17.30 קאובוי באמריקה: יצירת אמנות.

18.20 מיש מצויר.

18.25 יש לי סיפור: אמא הולכת לבותה אי.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 גנימר: מי במנגנת. (ערבית).



תיאטרון ענבל
„שיר השירים" (16.00)

19.00 יומן השבוע (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 עד סוף. ג'ון לנון בהופעה חיה בניו-יורק, שחיתה בשנת 1972.

21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון".

21.45 שושלת. דרמה אמריקנית.

22.35 סוף ציפורים. מנחה: ירון לונדון.

23.45 סיפורים מן הספר האפל. מעבד המלילים.

23.40 פסוק של יום. חדשות.

סידרה אמריקנית: „שושלת"

יום ראשון 21.45

מי שסבר שהכסף יצנה את הכל, יצטרך להודות כשעתו לאחר פרק זה. אליזאבט קריגטון מוצא בקשיים בטיפה חמורה. יש לו בעיות פינאנסיות קשות, ואפילו ילדיו אינם יודעים דבר עליהם. אאלון מנסה להחזיר את אחיה „למוטב". היא נוסעת להיפגש עם חברו ומנסה לשכנע אותו לצאת מחיי אחיה. גם בבית מישפחת כלייטון העניינים מסתבכים. הבת לינדסי מצוחתת לשיחה בין הנריה ומגיעה למסקנה שהיא בת בלתי-חוקית. קלאודיה מנסה להתמם לעצמאות, יוצאת לצ'בורה – ושם מישהו רוצה לעזבן אתה על מה שקרה בעת שהייתה בבית-החולים. 45 דקות.

הביאה לדפוס: רבקה נוימן

שני

1.9.86

08.00 עד כאן: חדשות קול ישראל.

08.03 שעת כושר.

09.00 אנגלית ח'.

09.20 חשבון משום ד': בפעולות והתחלקות.

10.00 שעת כושר.

10.10 אנגלית ד'.

10.30 רגע עם דודלי: זהירות מנעת אסון.

11.15 אנגלית ה'.

11.30 ארץ מולדת: בין תורכיה לבריטניה.

12.00 אנגלית ח'.

12.35 תלמוד: שניים אוחזין – חיבי דמי 1.

13.00 מדעי הטבע (ז'–י"ב): עופות המים באיזורים הטרופיים.

13.30 צרפתית העשרה.

13.45 פת רשם: לשחק בבמות.

14.00 עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.03 שעת כושר.

14.15 מאה ציורים מפורסמים: גן עם ציפורים – פול קליי.

14.25 קסים קסם: שרשרות.

14.50 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.

15.10 שעת משפחה: הזירות יום ראשון

15.55 בקיבוץ (פרק 5).

16.25 גוליבר בליליפוט. סדרה עלילתית. דרמטיזציה של הסיפור המלא של גוליבר מאת ג'ונתן סוויפט, המבליטה את החיבט הסטירי של היצירה.

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.

17.30 עליזה בארץ הפלאות: הברווזון הבייש. מלכת הלב מחליטה לכבק את אורחיה במרק ברווזים. עליזה ונבי מחליטים להציל את הברווזון הקטן, שנועד להיות חלק בתפריט המלכותי.

18.00 מועדון החתול שמיל.



צבי מורגן וג'ורג' קנדי
„ג'סי אוונס" (20.02)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 סקירת תוכניות (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 סיפורו של ג'סי אוונס: סדרת דרמה אמריקנית.

20.50 נקודת חן.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 כן, אדוני ראש הממשלה: מסך עשן.

22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

22.50 ברודיאקו הגדה.

23.45 פסוקי של יום. חדשות.

סידרת דראמה חדשה: ג'סי אוונס"

יום שני 20.02

סידרה אמריקנית, בת 4 פרקים, שהוקרנה בארה"ב ביולי '84, ערב מישחקי האולימפיאדה. נושאה סיפור חייו של ספורטאי אמריקני מפורסם, כושי, בנו למישפחת עבדים, שזכה ב־4 מדאליות באולימפיאדת ברלין, 1936, והשיג שנה קודם-לכן שיאי-עולם בקפיצה לרוחק ובקפיצות קצרות. הדראמה אינה רק ביוגראפיה של אוונס. היא גם סיפור חייו של איש שחור, הנלחם להוכיח עצמו. הסיפור משתרע על כ־40 שנה ומתעכב במיוחד על היתקלותו בדיעות-קדומות ובגזענות, לא רק בברלין של היטלר כי-אם גם באמריקה, ארצו. כותב הסידרה והמפיק הארולד גאסט. שחקנים: דוריאן הארווד („שורשים") כאוונס, ג'ורג' קנדי, דבי מורגן, טום בוסל, רוני קוקס. בימאי: ריצ'ארד אירווינג. מוסיקה: מישל לגראנד. פרק ראשון: אוונס, בן 52, נאשם בעבירות השתמטות ממס. בחקירת השופט מתגלה מיהו האיש העומד לדין. 50 דקות.

שלישי

2.9.86

09.00 עד כאן. חדשות קול ישראל.

09.05 שעת כושר.

08.15 חשבון משום ד': בפעולות והתחלקות.

09.00 אנגלית ח'.

09.20 חשבון ד': בתרגום לערבית בפעולות והתחלקות.

10.10 אנגלית ד'.

10.30 רחוב סומסום.

11.00 צרפתית (על-יסודי).

11.15 חשבון ח': מבוא לשברים.

11.30 ארץ מולדת: בפתח תקופה.

12.00 ביאוגרפיה (ז'–י'): החיים בארצות חים התיכון.

13.00 מוסיקה (על-יסודי): השמנתר.

13.30 לשון ותקשורת: הילדים משנות חיים – עיקר וטפל 1.

14.00 עד כאן: חדשות קול ישראל.

14.03 שעת כושר.

14.15 אני אוהב אותך מאריק.

16.00 שביל באמצע שביל כצר. סדרת תוכניות חדשה המציגה מסלולי טיולים ברחבי הארץ לכל המשפחה. תוכנית ראשונה: צפון הכנרת.

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.

17.30 זנב לחדשות. עם האריה רע, הארנבת תכלת והקוף פיפו. השחקנים: שמעון כהן, חיה פיקמה ועמי ויינברג.

18.00 ההגדה לבית בג'תורפ.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 קץ האימפריה. המשך סיפורה של הודו במאבקה לעצמאות. (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.



ריצ'ארד אוראם
„ההגדה לבית בג'תורפ" (18.00)

20.02 חמש תימיסם: שעשועון. שעשועון מילולי חדש, שמשתתפים בו שני מתחרים ושישה אנשי-צוות. מנחה: רונן טופז.

20.30 אלגרו. לקט קטעים מתוך תשעשועונים ששודרו בעונת 1985/86.

21.00 מבט לחדשות.

21.40 מבט שני.

22.20 על קו התיתום: זהבת הזהבים.

23.10 גלריה – הפעם בין השאר: בתכנית-דיוקן על שסקן תיאטרון באר-שבע – מתוך הסכסן, ועל מנחה המועצות. מנחה: ברמית גיא.

23.50 פסוק של יום. חדשות.

סידרה קומית חדשה: „ההגדה לבית בג'תורפ"

יום שלישי 18.00

סידרה אנגלית, בת 6 פרקים, [illegible] בג'תורפ הם מישפחה מבריטיה [illegible] מצליח, המנהל קומדיה [illegible] ערבית במאגזין. שניים [illegible] מבריקים. רק ג'ק הצעיר [illegible] דה במישפחה, בלבו [illegible] רגיל בהחלט, שכל ניסיונותיו של ג'ק [illegible] תכסיסים מתוחכמים עולים בתוהו [illegible] חודר, מארקר, מקורות ג'ק [illegible] כלשהי כמישפחה. עיבוד: [illegible] על-פי הביוגרפר של [illegible] בתפקידים ראשיים: ריצ'ארד אוראם [illegible] הודרויק, אנבלה הגרן ו[illegible] שחק ג'ק מנסה להתאדיין [illegible] לו ליוחסר לנביא, אישיותו [illegible] רים וקולות. למטרה זו מתכננים [illegible] מיוחד. 30 דקות.

רביעי

3.9.86

09.00 עד כאן. חדשות קול ישראל.

09.05 שעת כושר.

08.15 ארץ מולדת: בית תורכיה לבריטניה.

08.40 אנגלית ד'.

09.00 מדעי-הטבע (יסודי): האם אני בהמר.

09.30 אנגלית ד'

10.10 מדעי-הטבע (ה'-ו'): 1. אנשים: 2. לשחק בביטחה.

10.30 פרפר נחמד: בוקר טוב.

11.00 חשבון ה': השברים העשרוניים.

11.15 אנגלית (ה'-י"ב).

11.30 משנים בחזרות: וזאת התורה.

12.00 אנגלית ח'.

12.25 אנגלית ה'.

13.00 מדעי-הטבע ראשית החיים.

13.30 גאוגרפיה יפאן: חקלאות ודייג.

14.00 עד כאן: חדשות קול ישראל.

14.03 שעת כושר.

14.15 מנהרת הזמן: היום שנפלו בו השמים – בשוטטם בתוך מנהרת הזמן מוצאים עצמם טוני ודאג בהונולולו, יום לפני ההתקפה היפאנית על פרל הארבור.

15.00 באדי ריץ'. קונצרט פומבי של המתופף הנודע באדי ריץ' ותזמורת בפסטיבל הג'אז הבינלאומי במונטריאול.

16.00 פרפר נחמד: הבת נתפייסת.

16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה. מגישה: שוש עטרי.

17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.

17.30 תיאטרון האגדות: הזמיר.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

ויויאן לי וקרל מלדן
„חשמלית ושמה תשוקה" (22.05)

18.32 בהרנו לך. מבחר שירים וריקודים (ערבית).

18.45 גנים בעולם: הגנים של מלך השמש (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.

20.30 תצפית. הפעם התוכנית מגזינית מוקדשת כולה על סוחרת ה„כחול-לבן".

21.00 מבט לחדשות.

21.30 מוקד.

22.05 חשמלית ושמה תשוקה: סרט קולנוע.

00.05 פסוק של יום. חדשות

סרט קולנוע אמריקני: „חשמלית ושמה תשוקה"

יום רביעי 22.05 (★★★)

עיבוד למחזה המפורסם של טנסי וויליאמס, לאחר מות בעלה עוברת האלמנה לגור בבית אחותה הנשואה. שם, נוכח גיסה גסותו והבידוי, נאבקת האלמנה האצילית והמנומסת ככיכול במאמץ נואש לגונן על הסיבה הכוזבת העוטפת אותה. המחזה עטור-הפרסים זיעזע בשעתו את ברודוויי, בעוצמתו בחריפות דמויותיו ובשפתו הנועזת. בימאי: אליה קאזאן. שחקנים: מארלון בראנדו, ויויאן לי, קים האנטר וקרל מלדן. 1951. 122 דקות.

חמישי

4.9.86

08.00 עד כאן. חדשות קול ישראל.

08.03 שעת כושר.

08.15 קשת וענן: ובראשי חודשיכם.

08.40 בלי מרדות: ש.

09.00 ארץ מולדת: בפתח תקופה.

09.20 מדעי-הטבע (השתיב): 1. מהו חלל. 2. האדם החום.

10.00 שעת כושר.

10.10 אנגלית ח'.

10.30 רחוב סומסום.

11.00 אנגלית ד'.

11.30 אנגלית ח'.

12.00 מדעי-הטבע (על יסודי): מוכוכית מגדלת למיקרוסקופ אלקטרוני.

12.25 אנגלית ט'.

13.00 הסטוריה (על-יסודי): אתונה – תור הזהב.

13.30 ספרות: עץ הדובדבן השבור.

14.00 עד כאן. חדשות קול ישראל.

14.15 הישרדות: אורחות חייהם של התנינים.

14.40 לורל והרדי.

15.00 טאו טאו: הרפתקאות שני דיגונגים.

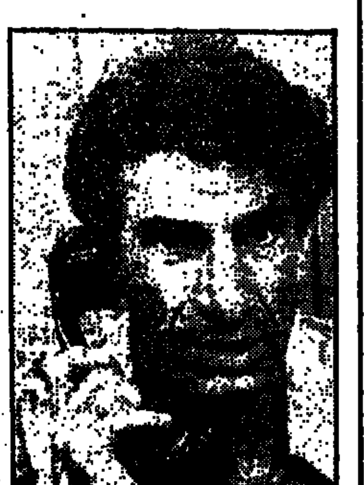
15.25 רחוב סומסום: הנעליים של אבנר.

16.00 זהו זה.

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

17.30 מופע: זוהי דמוקרטיה, של להקת צופי ת"א-יפו העוסק בנושא השמירה על הדמוקרטיה והמלחמה בנזעונות ובחוסר הסובלנות בחברה.

18.00 אני, אמי וחשבן ממולו: מסיבת הפיג'מות.





ששון גבאי
„זהו זה" (16.00)

18.25 פסוקו של מקום. מבט אל עזה.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 מגזין טלוויזיה (ערבית).

19.00 מיפגש (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 ספורט: משחק השבוע.

20.45 לקראת שידור.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 תורשה אכזרית. סרט תעודה.

22.20 כתוב בעיתון. מגיש מאיר שלו.

22.35 חלל – סיום מלחמת העולם השנייה.

23.45 פסוק של יום. חדשות.

סרט תעודה: „תורשה אכזרית"

יום חמישי 21.30

סיסטיק פיברוזיס, מחלה תורשתית חשוכת מרפא. לא נמצאו עדיין דרכים לגילוי מוקדם של המחלה בשלבי הריון. הסתברות העברתה לצאצאים: 1 ל־4. מקור המחלה בגנים של ההורים, אך הם עצמם בריאים לחלוטין. מחלה אחרת, העלולה להיות קטלנית, אנמיה חרמשית. אותה אפשר לאבחן בעת ההריון. אך, היא מעמידה בפני ההורים שאלות חמורות. בעיות אלה יועלו באמצעות שני הורים, שלשניהם יולדו הפגועים במחלות אלה. בי.בי.סי. 50 דקות.

שישי

5.9.86

08.00 עד כאן. חדשות קול ישראל.

08.03 שעת כושר.

08.15 קשת וענן: גלגל הזמן.

09.00 מוסיקה (ד'–ו'): סדר והזאב.

09.20 לשון ותקשורת (ג'–ה'): כבד את אביך ואמך.

10.05 חשבון ו': השבר העשרוני.

10.30 בבית של פיסטוק: בגדי פיסטוק החדשים.

11.00 מדעי הטבע: העולם שלנו מקרוב.

11.15 חברה ותרבות: סופרים מספרים – אליהו אגסי.

12.45 מוסיקה (על-יסודי): המוסיקה והאדם – ראשית החיים א'.

13.30 עד כאן – חדשות קול ישראל.

13.35 זהו זה (ש.ח).

14.30 מירוצי אופניים. סרט דוקומנטרי על מירוצי אופניים. הסרט מתאר את ההכנות והתחרות באדמונטון – יולי 1976.

14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 15): מלחמה ושלום.

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.

סצנה מתוך
„גברים במלכודת" (22.15)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 ספינת האהבה (ערבית).

17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).

19.20 על המרקע (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שיר לשבת.

20.05 ערב שבת: הערב פרשת שופטים.

20.15 מבט ליל שבת.

21.15 בידור: ערב ראיונות עם מני פאר. מסיבת של ראיונות וקטעי בידור.

22.15 גברים במלכודת: סרט קולנוע.

24.00 פסוקים לשבת. חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „גברים במלכודת"

יום שישי 22.15 (★★★★)

ארבעה גברים עירוניים יוצאים בסירה לשיט במורד נהר גועש בג'ורג'יה. המסע המסוכן הופך לעימות של הארבעה עם הדרים המקומיים שבתוכם, עם עוצמת הטבע ועם אנשים אחרים. השיא: עימות קטלני של הארבעה עם שוכני היער המבודד שבו הם הנהר, אנשים עניים, פרימיטיביים ואכזריים. השתנאים את הציורים הפלוסקים, שבאו להתמודד עם הנהר כספורט. הסרט, שהופק ב־72', התפרסם בשל מעמדי המתח שבו, בשל התריפות ביחסי אנוש, בשל מלאכת הצילום שערכה התשומת של הצלם הונגרי זולמוש זיגמונד, ובשל המוסיקה המלווה את הקטע המפורסם „דואל באנג'ו", לבאנג'ו ולגיטרה. בימאי: ג'ון בורמן. שחקנים: ג'ון ווייט, ברט ריינולדס, נד ביטי ורוני קוקס. 100 דקות.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית
(רק בערוץ 1).

שישי, 29.8

13.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).

14.25 הכדורגלנים הצעירים (רק בערוץ 3).

17.30 סרט עלילתי בצרפתית.

19.00 חדשות בצרפתית.

19.15 לקט שירים.

19.30 חדשות בעברית.

19.45 ההיסטוריה של הרפואה

20.30 יומן מיוחד המיועד לתושבי השטחים.

21.10 מוצא האהבות האבודות (סידרה אמריקנית עם השחקן טוני פרנציוזה).

22.00 חדשות באנגלית.

22.10 המחזה השבועי (מחזות מפורסמים שהוקלטו לטלוויזיה).

שבת, 30.8

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).

18.00 ביתיספר לילדים ותוכנית בצרפתית המחפשת כשרונות צעירים.

18.15 ילדי רחוב די.בי.סי. (רק בערוץ 1).

18.30 חייו של אמברטו דה לורנציו (סידרה בצרפתית).

18.40 החיים בשנת ה־2000 (דוקומנטרי – רק בערוץ 1).

19.00 חדשות בצרפתית.

19.15 צרפת היום.

19.30 חדשות בעברית.

19.45 סרטון דוקומנטרי.

20.30 קימריה אנגלית.

21.10 פרשת לאנקסטר ומילר (סידרה).

22.00 חדשות באנגלית.

22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 31.8

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).

18.00 תוכנית בצרפתית.

18.30 קתרין (סידרה בצרפתית).

18.40 המצלמה הנודדת (רק בערוץ 1).

19.00 חדשות בצרפתית.

19.15 לקט שירים.

19.30 חדשות בעברית.

19.45 סרטון דוקומנטרי קצר.

20.30 צדלי וחבורתו (קומדיה אמריקאית).

21.10 אנתע והיקום (סידרה דוקומנטרית).

22.00 חדשות באנגלית.

22.10 ראלאס והמשך הסידרה.

שני, 1.9

17.30 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 1).

17.50 מדע ודעת (רק בערוץ 1).

18.00 רופאים בתפקיד (סידרה בצרפתית).

18.40 המופע של קרוסבי (רק בערוץ 1).

19.00 חדשות בצרפתית.

19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.

19.30 חדשות בעברית.

19.45 סרטון דוקומנטרי קצר.

20.30 התבגרות (קומדיה אמריקאית).

21.10 עכורה צרויית (אילתורים – סידרה אמריקאית).

22.00 חדשות באנגלית.

22.10 משפטי הכתר (משפטים אנגלים מבוימים עם שחקנים).

שלישי, 2.9

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).

18.00 צריף המוסיקה (צרפתית).

18.10 עולמו של וולט דיסני (רק בערוץ 1).

18.30 חייו של אמברטו דה לורנציו (סידרה בצרפתית).

18.40 המיקרו מחשב בפעולה (רק בערוץ 1).

19.00 חדשות בצרפתית.

19.15 לקט שירים.

19.30 חדשות בעברית.

19.45 סרטון דוקומנטרי קצר.

20.30 תיבת המוסיקה

21.10 הבנתו של אלפרד היצ'קוק (סרטי מתח קצרים של היצ'קוק).

22.00 חדשות באנגלית.

22.10 האחרון-להולחם הגינג'ה (סידרה אמריקנית).

רביעי, 3.9

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).

18.00 מספר ואות (בצרפתית).

18.20 פנקי רוסטר (רק בערוץ 1).

18.30 קתרין (סידרה בצרפתית).

18.40 מסע בחלל (רק בערוץ 1).

19.00 חדשות בצרפתית.

19.15 צרפת היום.

19.30 חדשות בעברית.

19.45 סרטון דוקומנטרי קצר.

20.30 שלושה בדירה אחת (קומדיה אמריקאית).

21.10 הצאר המשוגע והמלכה מתן

22.00 היאבקות חופשית

23.00 חדשות באנגלית.

חמישי, 4.9

17.20 הדרדסים (רק בערוץ 1).

17.40 פלאש גורדון (רק בערוץ 1).

18.00 שאנז אליזה (תוכנית בידור בצרפתית).

19.00 חדשות בצרפתית.

19.15 לקט שירים.

19.30 חדשות בעברית.

19.45 סרטון דוקומנטרי קצר.

20.30 קול כורט מארזה.

22.00 חדשות באנגלית.

22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 29.8

13.30 וודי וודפקר (מצויר).

14.00 מועדון 700.

14.30 התעמלות.

15.00 סרט: 7 ימי חופשה. לוסיל בול.

16.30 ספיידרמן (מצויר).

17.00 סופרבוק (מצויר).

17.30 ההבובות עם ג' וני קש.

18.00 ווכסטר (סדרה).

18.30 קשרי משפחה.

19.00 חדשות.

20.00 פול-גאי (פעולה).

21.00 סרט (ערבית).

22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 30.8

13.00 פלאש גורדון (מצויר).

13.30 הקטנים (סדרה).

14.00 פליפר (דולפין).

14.30 הרפתקאות בעולם (סדרה).

16.00 אירועי ספורט בעולם.

18.00 מניס (נביע רחיס).

20.00 היאבקות.

21.00 סרט: המיליונר החוגי. אנטוני קווין.

23.00 מועדון 700.

ראשון, 31.8

13.00 וודי וודפקר (מצויר).

13.30 בית-חולים (סידרה).

14.00 מועדון 700.

14.30 מעשיות משמחות (ערבית).

15.00 סרט (ערבית).

16.30 אי המסכין (ערבית מצויר).

17.00 הבית המעופף (מצויר).

17.30 ההבובות, עם כארי ריץ'.

18.00 פאנקי (סדרה).

18.30 כסיות של כסף (קומי).

19.00 נובה (דוקומנטארי).

20.00 תוכנית מיוחדת – סוגטה קילו.

21.00 סרט: פראי (נהרד. טוני קורטיס.

22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 1.9

13.30 וודי וודפקר (מצויר).

14.00 מועדון 700.

14.30 התעמלות.

15.00 סרט: שני כרטיסים לברודווי.

16.30 היתקליף.

17.00 סופרבוק (מצויר).

17.30 ההבובות עם לינדה רונסטדט.

18.00 ימים מאושרים (קומי).

18.30 לברן ושירלי (קומי).

19.00 חדשות.

20.00 מאגנום (בלש).

21.00 סרט: המלכת המטבעות. דני קיי.

23.00 מועדון 700.

שלישי, 2.9

13.30 וודי וודפקר (מצויר).

14.00 מועדון 700.

14.30 התעמלות.

15.00 סרט: איירין. אנה ניגל.

16.30 היתקליף.

17.00 הבית המעופף (מצויר).

17.30 ההבובות עם רונלד פוד.

18.00 מלחמת הכוכבים (מצויר).

19.00 חדשות.

20.00 רסטייר (פעולה).

21.00 סיימון את סיימון (בלש).

22.30 זאב אויר (פעולה).

23.00 מועדון 700.

רביעי, 3.9

13.30 וודי וודפקר (מצויר).

14.00 מועדון 700.

14.30 התעמלות.

15.00 סרט: מיסטר לאקי. קרי גרנט.

16.30 היתקליף.

17.00 סופרבוק (מצויר).

17.30 ההבובות עם ריטה מורנו.

18.00 באקרוג'רס (סדרה הללי).

19.00 חדשות.

20.00 זמנות לעבירן (פעולה).

21.00 רמינגטון סטיל (בלש).

22.00 קגני ולייסי (סדרה משטרתית).

23.00 מועדון 700.

חמישי, 4.9

13.30 וודי וודפקר (מצויר).

14.00 מועדון 700.

14.30 התעמלות.

15.00 סרט: הממלכה. [illegible]

16.30 היתקליף.

17.00 הבית המעופף (מצויר).

17.30 ההבובות עם [illegible]

18.00 [illegible] (קומי).

18.30 [illegible] (קומי).

19.00 חדשות.

20.00 הדיקסל והספורטיק (פעולה).

21.00 60 דקות.

22.00 לאוי הירח (בלש).

23.00 מועדון 700.

שישי

29.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב.
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 במחיצת אמנים. החלילנית מיכלה סטרי ושלישיתה.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 צועני או קדוש. חייו של פרנץ ליסט.
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו.
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. יאשה חפץ. מוצרט: קונצ'רטו מס' 5 בלה־מינור לכינור ותזמורת (הפיל. ניו־יורק / קורץ); מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור לכינור ותזמורת (אן.בי.סי / טוסקניני); רוסיני לרגו, מתוך האופרה הספר מסביליה (קיי).
18.00 לבקשתכם. באך: קונצ'רטו ברה־מינור לפסנתר ולתזמורת (ליפאטי / הקונצרטחבאו / פן־ביינום); מוצרט: רביעיית כלי־קשת בסי־במול מג'ור, (הציד) (הרביעייה האיטלקית); גריג: קונצ'רטו בלה־מינור לפסנתר ולתזמורת (אוגדון / פילהרמוניה החדשה / ברגלונד); שומאן: סימפוניה מס' 4 ברה־מינור, אופוס 120 (הפיל. וינה / מהטה).
20.05 מוסיקה קאמרית.
21.00 קונצרט ליל שבת. באך: אראנז' בסול מינור (הקאמ. של פאייר); מוצרט: קונצ'רטו לקרן ותזמורת מס. 4 במי במול מג'ור (הרנונקור); בטהובן: סונטה לכינור ופסנתר מס' 10 בסול מג'ור אופוס 96 (פרלמן / אשכנזי); ברוקנר: סימפוניה מס' 9 ברה־מינור (הקונצרטחבאו / הייטינק).
23.00 קולות. י.ס. באך: קנטטה מס' 204 (על שביעות הרצון) (מתיס / הקאמרית של ברלין / שראייר); ב. בריטן: „מילות־זוהר", מחזור שירים, אופוס 52 (פירס / בריטן).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 ותאר עינינו. שירים וניגונים.
14.00 לבת ולבן ולכל המתעניין. ישיבת חברון; מאת רעיה בלטמן; שלכם בברכה, שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת ראה.
16.05 עם אנשים. חוזרים בתשובה.
17.10 ליל שבת. שירים עבריים.
18.00 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השולמית. הווי ושירה לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרופיל. דיוקן ישראלי לק כהן.
23.05 במחשבה שניה. בכתב־עת במעריב.

רשת ב'

08.05 התול במנהלים. לתלמידים בחופשה.

יהונתן גפן: „שיחה בשניים", יום ו', רשת ב', 23.05.

09.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
15.06 עד כאן. מופע ראיונות שבועי.
17.05 מאחורי הבחרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 בגוף ראשון. הארכיאולוג פרופ' יעקב משורר.
19.05 השיר השבועי.
20.05 ראני תפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 בימת ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ויונתן גפן.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 ממתוכב ושר.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 אירוח לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם אריה ברק.
11.05 קלה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
15.05 הדוך. גברתי הנאה: אותה אדרת בשינוי גברת.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים דוקומנטריים. מסע ביפן: איש סודם של החיות; ילדים מנגנים טובה.
18.05 שירים עבריים.
19.05 חזרה לשנות ה־60.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוזיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 שירי אדום. עונג שבת וזול.
01.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. יואב קוטנר.



שבת

30.8.86

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. הנדל: סונטה לי"ב בסי־במול (הקמרית האנגלית / לפארד); שטרה: שמינייה במי־מג'ור אופוס 32 (השמינייה הוינאית); בוקריני: חמישית – גיטרה מס' 3 (ברנר / רביעיית זגרב); סן־סנס: שביעייה לפסנתר, חצוצרה וכלי־קשת (קולאר / אנדרה / נגני כלי־קשת).
08.30 רומנטיקה לילדים.
09.00 צלילי פסנתר.
10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית ים רשת"ש. עדן פרטוש: נתיבים, אלגיה סימפונית (ברתיני); שומאן: קונצ'רטו בלה־מינור לפסנתר ותזמורת אופוס 54 בוכבינדר / ברתיני; מאהלר: השיר על הארץ (בורובסקה / ברוק / פוס).
12.00 רדיו הרמה. הנערה הגלוי, מאת ויויד סטורי. (יהודה אפרוני, ווהרירה חריפאי).
13.00 אמנים שהקלטנו. מירה זכאי, אלט / מייקל אליאסן, פסנתר / ננסי אשר, ויולה. ברהמס: מבחר שירים; וורה ויידמן, כנור / עמנואל קרסובסקי, פסנתר. בוסוני: מס' 2.
14.05 מיוקם. רצף מוסיקאלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. מוצארט: סימפוניה מס' 28 בדו־מג'ור, (הקמרית הוינאית / אנטרמאן); בטהובן: סונטה מס' 3 בלה־מג'ור לצ'לו ופסנתר, אופוס 69 (טורטלייה / הידרויק; מאהלר: סימפוניה מס' 5 בדו־דיאז מינור (הסימפונית שיקאגו / שולטי).
17.00 צועני או קדוש. חייו של פרנץ ליסט.
18.00 מוסיקה מן העבר והרחוק.
19.00 קונצרט ערבית של מוצאי־שבת. ברהמס: סונטה במי במול מג'ור, לויולה ופסנתר אופוס 120 מס' 2 (צוקרמן / לרביעיית כלי־קשת (רביעיית המאה ה־20); בטהובן: חמישיה במי במול מג'ור לפסנתר וכלי־נשיפה אופוס 16 (פאנהופר מהשמיניה הוינאית).
20.05 אופרה. פרסל: דידו ואנאס (נורמן / אלן / הקאמ' האנגלית / לפארד); פרסלו: המלכה האינדיאנית (קאנטלו / טיר / הקאמ' האנגלית / מקראס).
23.00 מוסיקה קאמרית.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. אורח: חלום סגן, שלושה ספורים, מאת בנימין תמוז.
10.00 מוסיקה קלה לבוקר שבת.
11.05 עד תנה. חדוה ישכר וד"ר נעמי גל־אור.
12.05 האם משפט דרייפוס הביא את מדינת היהודים? היכרות מחודשת עם הרצל.
14.00 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: הכח של אבא, מאת אורי אורלב; הנה הגיע הקיץ, מאת דבורה עומר; מטר הכחול, מאת לויס הימן; סוף לשבתו המכתבים לגיורא, מאת יוסי מרגלית; לקראת שידור.
15.05 דרכי אדם. עם רחל הלפי.
16.05 מילים שמנסות לגעת.
17.10 בימות ובדים.
17.54 רדיודרמה. הכפיל, מאת פרידריך דירנמאט.
(גר קינה, גדעון שמר, ניסים זוהר, יוסי גרבר ודליה פרידלנד).
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. חנה מיטלר.
19.30 שידורים לעולים.

יצחק ולבר: „שאלות אישיות", שבת, גלי צה"ל, 13.05.

22.05 מילים שמנסות לגעת.
23.05 ניגונים.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף וארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 זוג משמיים. שעשועון לזוגות נשואים.
12.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.
14.06 התרגשות. לקט שירים עבריים.
15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש, עם יעל בן־יהודה.
16.05 בחמש אחרי המלחמה. שירי מלחמת העולם השנית.
17.05 אריך המורת.
18.06 תבו זמר. שירים עבריים.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע.
20.05 פרח בגני, שירים מזרחיים.
21.05 יומן השבוע.
22.05 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק כ"ה.
22.10 מלוות מלכה.
23.05 ציונות 86.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

07.05 צלילים למזכרת. שירי העבר.
08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על המות. לחיים.
12.05 לחושים לרגשים.
14.05 בזלבים.
15.05 אתם הכרים.
17.05 שיר בין־ערביים. עם מיכל גוית.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 פזמונחמוך.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיושק. פזמונים בשנף קצב.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הנוכחי.
12.05 הזוכי קיץ. שעה מצחיקה, עם דודו טופז.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ויצחק ולבר. יו"ר התסדרות המורים.
14.05 חבל זמן. עם רוני לנץ.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 ביום בהיר אפשר לראות לנצח. סיפורים, קטעים ושירים ממחזות הזמר של במאי הקולנוע וינסנט מינלי.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים העבריים.
20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
21.05 משינה בשידור חי.
22.05 קול הנאו חוזה.
00.05 ציפורי לילה מארח קובי מירן והמשורר יאיר הורוביץ.

ראשון

31.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מוצרט: רונדו מתוך דיברטימנטו ברה מג'ור (הקאמ. מוצרט מינה / מוסקובסקי: מתוך דיברטימנטו בפה מג'ור (הקאמ. הסלובקית).
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר. דבוז'ק: סימפוניה מס. 7 ברה מינור, אופ. 70 (הפיל. הצ'כית / נוימן); היידן: קונצ'רטו מס' מג'ור לאבוב ותזמורת (וויקנס / הפיל. המלכותית / חוזה סלמן); רביעייה בסול מג'ור לחליל, אבוב כינור, צ'לו וקונטינואו (רביעיית דה קמרה מגנה); סקלה: סטאבט מאטר לסולנים, מקהלה ותזמורת (מקה. מונטוורדי / סולני הברוק האנגלים / גרדינר); מוצרט: דיברטימנטו במי במול מג'ור לכינור, ויולה וצ'לו, (מתוך רביעיית אמדאוס).
12.05 אומנים באולפן. עינת פבריקנט, פסנתר. באך: פרטיטה מס. 1 בלה מינור; מנדלסון: וריאציות רציניות, אופ. 54; דביסי: שני פרלודים; פרוקופייב: תצעה שסניתו צילה גרוסמאייר, סופרן/שרה מקסוןדזימן, פסנתר. ה. שלונסקי: תמונות ארץ־ישראליות, אופ. 1; פ. בן־חיים: אל ארצי; א.ו. שטרנברג: שירים.
13.00 קונצרט צהריים. הנדל: קונצ'רטו מס. 6 בסי במול מג'ור, לעוגב ותזמורת (פרסטון / הקונצרטים האנגלים / פינק); באך: קונצ'רטו בדו מינור, לחליל אבוב וכלי־קשת (בלנקסטון / בויד / קאמ. אירופה / סניירה); בטהובן: מחזור השירים לאהובה הרחוקה (פישר־דיסקאו / הלא); מוצרט: קונצ'רטו מס. 1 בסי מג'ור לכינור ולתזמורת (קרמר / הפיל. מוינה / הרנונקור); בטהובן: סימפוניה מס. 6 בפה מג'ור הפסטורלית (הסימפ. מלונדון / יוכום).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 צלילי פסנתר.
16.00 קונצרט מנחה. באך: סויטה מס. 1 ללאוטה, בעיבוד לגיטרה (בראם).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס' 77 (אטוור / קראוס / אנטוני / ברטשקה / מקה. הנערים של הנובר / קולגיום ווקליגנס / קונסוךטא); שוברט: מיסה בפה מג'ור (סוף / רונאת / דיסקאו / מקה. + תז. סימפונית רדיו באוורייה / סוואליש); טלמן: מגניפיקט בסול מג'ור (גייבל / מאלאניוק / אלטמייר / רהפוס / מקה. הנערים לוזאן / פרו ארטה ממינכן / ווילה).
20.05 ערב טוב. פרקי נגינת בנגינת ישראל רשקובסקי; פוגהן סורי: אלגרו פגניני/קרנבל בונציה.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. ציילין, כינור / יונתן זק, פסנתר. בטהובן: סונטה בסול מג'ור, אופ. 96; פרוקופייב: סונטה בפה מינור, אופ. 80; ברהמס: סונטה לכנור סולו; ארנסט: פנטזיה.
22.25 מילון מוסיקלי.
22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. התפילה לפטירת מרים בכנסיה היוונית־אורתודוכסית.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.
12.05 בעיקבות החדשות.

רשת א' (המשך)

שולמית אהרון: „מרחק", יום א', רשת א', 22.05.

14.00 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: היום הראשון בבית־הספר: הסחבנים, מאת מרי נורטון; לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 שאלה של טעם.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. שורשים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק כ"ז.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מרחק. המשוררת שולמית אהרון.
23.05 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 התול במנהלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים ויל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלכלה.
17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשמחה. מיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות בלי נשימה. כבקשתך.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאמנויות.

רשת ג'

14.06 במקרב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אחים עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 להיט לתיאבון – פזמונים ישראליים ברכה.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישות יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגזין ספורט.
16.54 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על מלכלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 פזמונים לכולם.
20.05 מוסיקה נגד. נעימות.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.
22.05 על הרבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה משוחררת. שלמה ארצי ואמנים.

שני

1.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. הנדל: קונצ'רטו גרוסו בלה מג'ור, אופ' 6 מס' 11 (סיינט מרטין / מרינר); זקניו: סונטה ברה מג'ור לחצוצרה וכלי קשת (מולנה / קאמ. פאייאר).
07.30 שחרית מוסיקלית. צ'ייקובסקי: קפריצ'ו איטלקי אופ' 45 (סימפ' בורנמות / סילבסטרי); אנטון רייכה: רביעייה ברה מג'ור לארבעה חלילים, אופ' 12 (רמפל / לריה / מריון / רמפלא מוצרט: קונצ'רטו מס' 25 בדו מג'ור, לפסנתר ותזמורת (גולדה / הפיל. הוינאית / אבאדו): רוסיני רספיגי: חנות הקסמים, מוסיקה לבאלט (הפיל. הלאומית / בונינג).
09.30 קונצרטו של בוקר. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 2 בפה מג'ור (אמוריצ'י); מנדלסון: סונטה מס' 2 ברה מג'ור לצ'לו ופסנתר, (הארל / לויין); שוברט: רביעייה לכלי קשת בלה מינור, אופ' 29 (הרביעייה האיטלקית).
12.05 מאוצר המרטיות. מקוי הילדים קנטטה דומינו מבלגיה / מיכאל גים. מיצירות: פלסטרינה, סקרלטי, ברוקנר, מוצרט ועוד; השלישייה הפילהרמונית. שטמיץ: שלישיה בסול מג'ור, לשני חלילים וצ'לו.
13.00 קונצרט צהריים. צ'ייקובסקי: סרנדה למיתרים בדו מג'ור, אופ' 48 (סנט־מרטין / מרינר); פגניני: וריאציות על נושא של רוסיני לשני צ'לות ולתזמורת טורטלייה / קאמ' אנגלית / טורטלייה); בטהובן: שלישייה מס' 9 במי־במול מג'ור (שלישיית בוזאר) עממי (בעיבוד בטהובן): שלושה שירי־עם מן האיים הבריטיים (גריפס); גרנדוס: שלושה מחולות ספרדיים: מינקס בעיבוד לגשברי; הבידרדה, בלט (הסימ' סירני / לגשברי).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 מוסיקה וינה. אוטו קטינג: מוסיקה מהרדיו ההולנדית (סטארוולד / ספארניי / אקהרד) אנריק ראכסה: מרכז רב משמעויות (מאנינג / הקבוצה החדשה) טורלין; פרנק טור נורדנסטן וי"פ (הקבוצה החדשה).
16.00 קונצרט מנחה. א. באקס: גינתה של פאנר, פואמה סימפונית (אלסטר / טומסון) הציורראן: קונצ'רטו לחליל ולתזמורת (אפ"י קונצ'רטו לכנור) (גולווי / הפיל. המלכותית / צ'נוג); בורודין: רביעיית כלי־קשת מס' 2 ברה מג'ור (רביעיית קונקורד); שוברט: סונטינה בסול מינור לכנור ולפסנתר (גולדברג / לופו); באך (בעיבוד ליסט): פנטסיה ופוגה בסול מינור (לפביר); ויולדי: קונצ'רטו בסול מינור לכבור ולתזמורת (פרלמן / פיל. ישראלית); טלמן: סויטה תגיגית בלה מג'ור (הקאמ' סיטאל / פרנסים).
18.30 תזמורות הסימפוניות ירושלים רשות"ש. רביסו: סויטה קטנה (שריק); גרשוין: יש לי קצב וריאציות לפסנתר ותזמורת (שטרנפילד / רוברטסון); פ. בן־חיים: מוסיקה לכלי־קשת, אופ' 40 (סרבר); פרוקופייב: סימפוניה מס' 5, אופ' 100 (רוזן).
20.05 ערב טוב.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הלהקה הפסטוריה למוסיקה עתיקה: כאשר שרות הצפורים שירי אביב, שירים מאת לנריני, גומבר, מורלי, פירסון, ובן לקט משירי אורלנדו גיבונס.
22.25 מילון מוסיקלי.
22.30 מן המקורות. מוסיקה דתית עממית מצפון מערב ארגנטינה.
23.00 מיוקם, רצף מוסיקלי.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. על סמרות ילדים.

גדעון חודר: „סעו לשלום", יום ב', רשת ב', 08.05.

12.05 שיר ופזמון.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין.
15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמה, שמוליק רוזן.
15.25 שירים עבריים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדיודרמה הגילוי, מאת דור בריוסף. (ערה טל, אהוד שחר, נועם שליט, אילן כרמי, ענת בן יעקב הוגו ירדן ורוונה קמבוס).
17.20 האוניברסיטה המשודרת. שורשים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק כ"ז.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים ויל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה חופשית. עניני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 מלם הזמירות.
22.05 פינת ונאו.
23.05 מזמשים את המזמון. משה סימור.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 היה היה... פזמוני העבר.
20.05 ליל ולך – שיר הברכה.
21.05 קצה אחרת. עם מקקים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקה 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 להיט לתיאבון. פזמונים ישראליים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 משחק סימולציה. עיתונאות בעיתות יהודה ושומרון – עירות שיחה.
19.05 פזמונים לכולם.
20.05 מוסיקה נגד. שעה של בלוז.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.
22.05 על הרבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

שלישי

2.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מאייה: פנטומימה ומחול האש מתוך האהבה הקוסמת (הסימפ. מלונדון / גולד); אלבניס: חג בסביליה מתוך איבריה (הסימפ. מלונדון / גולד).
07.30 שחרית מוסיקלית. ארן: סימפוניה מס. 4 בדו מינור (הסימפונייטה מבורנמות / מונטגומרי); הנדל: אריה מתוך רינאלדו (הורן / סולני ונטו / שימונה); מוצרט: סונטה בדו מג'ור לכינור ופסנתר (שומסקי / בלומה); בוקריני: קונצ'רטו בסי במול מג'ור לצ'לו ותזמורת (רנדרון / למורה / קסלם).
09.30 קונצרט בוקר. אופנבך / רוזנטל: עליזות פריסאית (הסימפ. מפיטסבורג / פרבין); גרשווין: מורגי ובס (ריי אלברט / דייל / סמית / להקה קולית ותזמורת / דמיין); רימסקי קורסקוב: שחרזדה (פילדלפיה / מוטי).
12.05 מוסיקה קאמרית. לואייה: דברטימנטו בסי מינור, לחליל, אבוב וכלי מיתר (רה וינטר / ואן גיול / הקאמ. בלגיה / מייסא); צ'ייקובסקי: שלישיית פסנתר בלה מינור, אופ. 50 (ברנבוים / צוקרמן / רה פורה).
13.00 קונצרט צהריים. ברהמס: סימפוניה מס. 4 במי מינור, אופ. 98; מנדלסון: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר וכלי־קשת (אוגדון / סנט־מרטין / מרינר); ליסט: קמפנלה, אטיוד מס. 3 בעקבות פגניני (גבריליב); ברוקנר: חמישיית כלי־קשת בפה מג'ור (שמיד / רביעיית קלר).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 ממדף ותקליטיה.
16.00 קונצרט מנחה. ליסט: הפרלודים, פואמה סימפונית (הפיל. לונדון / הרמן); בטהובן: קונצ'רטו ברה מג'ור לכינור ולתזמורת, אופ. 61 (הנדל / רשת"ש / ברתיני); ברוקנר: סימפוניה מס. 8 בדו מינור (פיל. מינה / ביהם).
18.30 אתנחתא. בימת עדן / אלכסנדר תמיר, פסנתר ב־4 ידיים. דבוז'ק: 5 מחולות סלביים, אופ. 46; גריג: 3 מחולות נורבגיים, אופ. 36; מושקובסקי: 5 מחולות ספרדיים, אופ. 12, אופ. 65; ברהמס: 3 מחולות הונגריים.
20.05 ערב טוב. טלמן: קונצ'רטו לארבעה כינורות (קונצנטוס מוזיקוס מינה / הרנונקור); ברוקנר: פתיחה בסול מינור (סימפ. לונדונית / שפירא).
20.30 התזמורת הפילהרמונית הישראלית. מנצח: גארי ברתיני; סולן: גיל שחם (כינור); קארל־אמראוס הרטמן: ארג'ן (סימפוניה מס. 2); מקס ברוך: קונצ'רטו בסול מינור לכינור ותזמורת, אופ. 26; שופן: פולונז, ואלס, נוקטורן ואטיודים; ברליוז: סימפוניה פנטסטית, אופ. 14.
22.25 מילון מוסיקלי.
22.30 פעם ועוד. ארוהארד מאטאס: מארש להמשיה כלי נשיפה (חמישיית כלי הנשיפה דה קאמרה מהרשה). (היצירה תנוגן פעמיים).
23.00 ברק הברוק עם רשימי רשמנו.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 מצליל המזרח בבקשתך.
14.00 לבת ולבן ולכל המתעניין. סטר הכחול, מאת לויס היום הסתבנים, מאת מרי נורטון; מסיפורי המרשב, מעשה בילקשק.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כל־בו.

ז'אק אופנבך: „קונצרט בוקר", יום ג', קול המוסיקה, 09.30.

15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 ספר פוליטי.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. שורשים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק כ"ח.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנותו ביותר וכל אחד לאחר.

רשת ב'

08.05 התול במנהלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים ויל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. לרעוב עד מוות. אגורטסיה נרבוזה.
23.05 כפר ראשון. הירדנים מנוגנים.

רשת ג'

14.06 במקרב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אדום עתיק.
23.05 סגנוי גאה.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 להיט לתיאבון. עם אורלי יניב.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על מלכלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 פזמונים לכולם.
20.05 מוסיקה נגד. רוק ישראלי.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.
22.05 על הרבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קטנר.
00.05 ציפורי לילה. דורי בן זאב.

רביעי

3.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ברברה הרהורי מריאה ומחול נקמה (הפיל' ניו־יורק / שיפרס); סמטנה: הפתיחה לכלה המכורה (אר־סי־אי / סטוקובסקי).
07.30 שחרית מוסיקלית. י.ס. באך: סימפוניה לתזמורת כתולה סימפ' ים רשה"ש / רודן); מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת בסול מג'ור, (ברנבוים / הקאמ' האנגלית); סמטנה: מחיי רביעיית כלי קשת (רביעיית תל־אביב); סיבליוס: סימפוניה מס' 2 ברה, אופ' 43 (הקונצרט חבאו / סל).
09.30 קונצרט בוקר. רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 1 בפה דיאז מינור לפסנתר ותזמורת (אשכנזי / הסימפ' הלונדונית / פרבין); סמטנה: מולדתי, קובץ פואמות סימפוניות (הסימפ' דרזדן / הרגלנר); ברטוק: קונצ'רטו מס' 2 לכנור ותזמורת (פרלמן / הסימפ' הלונדונית / פרבין).
12.05 דפי פסנתר.
13.00 לבקשתכם. שוברט: סימפוניה מס' 7 במי מג'ור (האופרה של וינה / ליצ'אור); סן־סנס: קונצ'רטו מס' 2 בסול מינור לפסנתר ותזמורת, אופ' 22 (בר־אילן / הסימפ' במברג / בנצי); ברליוז: הרולד באיטליה (צוקרמן / פאריס / ברנבוים); שופן: ברקרולה בפה דיאז מינור, אופ' 60 רובינשטיין).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 בין הצרים.
16.00 אמנים באולפן. בריג'יט סולם, כנור / דניאל בן זקן / פסנתר. פורה: סונטה בלה מג'ור, אופ' 13; דניאל הקסטר, פסנתר. צ'ייקובסקי: הסונטה הגדולה בסול מג'ור, אופ' 37.
17.00 מוסיקה מאז ועכשיו. לאומולר קונדור בנכחו: סונטה לפסנתר (פוקסון היימן); 10 שירי ביאליק (סלר־כלום / ישראלי); ג'ורג' רוכברג אש איטית של סתיו (ווינגס / אלף).
18.00 התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור. מנצח: ד. רוברטסון, סולנית: א. ברנדסן (מצו־סופראנו). יעקב גלבוע: ספיח, מחזור שירים של רחל; פרנק מרטן: קונצ'רטו ל־7 כלים ותזמורת; ברהמס: וריאציות על נושא של היידן.
19.30 רומנטעך לנוער המתבגר.
20.05 מאגדות יוון. אגדות יוון ביצירות סטרווינסקי.
21.00 אמרות של יום רביעי. ראבלו הנער הוקסמים (אוגאס / קלאוד / ברני / רפוס / מאזל); ברנסטיין: מתומות בטהיטי (ווילאמס / פאטריק / כוטר / ברנסטיין).
22.55 מילון מוסיקלי.
23.00 צלילי ליל. רבוז'ק: מנגינות צוענים (שראייר / רונקל); מוצרט: סרנדה מס' 5 ברה מג'ור, (הקאמ' האנגלית / צוקרמן); ברהמס: שיר עם נרמני ערב טוב מתמרי (שראייר / רונקל).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. על ספרות ילדים.
12.05 מוזהי המזרח. מבחר שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. בסנדלים של שבת: לקט מתכניות התול בסנדלים.
15.00 התלומדן. שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר המסורים. סקירות.
16.05 מעורק שעון הזהב. האדם המבוגר.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. שורשים.
18.06 מנחת ערב. הוויי דתי ומסורת.
18.50 פרק היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק כ"ח.
19.30 שירותים לעולים.
22.05 רק הירוק. משירי חמוטל בר־יוסף.
23.05 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. מנחה גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. הרשות ומומנים.
13.00 בחצי היום. הרשות ומומנים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור.
18.45 היום הספורט.
19.05 היום הזה.



חמוטל בר־יוסף: „רק הירוק", יום ד', רשת א', 22.05.

19.35 מוסף לעניני צבא ובטחון.
20.05 ניחוחי חציר. מופע חצי היובל של מושב רמאון.
21.05 שיר לדרך.
22.05 ועוד לא רקדתי ר׳. ריקודיעם.
23.05 משותף לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 המעקה האוזרונת.
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המפקח 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 להיט לתיאבון. פזמונים ישראליים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מגרשה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משורר. צבא ובטחון.
19.05 פזמונים לכולם.
20.05 מוסיקה נגד. גל חדש.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 צמורי לילה קלאסיות.

חמישי

4.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אריינסל: קונצ'רטו ורשה לפסנתר ותזמורת (ריכטר / פילהרמוניה / מרינר); קושפה: ולס, גלי האלבה (הפיל' הצ'כית / נוימן); הרבאי: הירה קאסי רוסאן / רדיו לוכסמבורג / פרומאן).
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר. ראנסקי: וריאציות על נושא של צ'ייקובסקי (הסימפ' לונדון / ברבירולי); שופן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת; ברהמס: ששיה לכלי קשת מס' 2 בסול מג'ור, אופ' 36 (רביעית אמדאוס / ארונוביץ / פליה); איפוליטוב־איבנוב: קטעים טורקיים, אופ' 62 (הסימפ' סינגפור / צ'ויהוי); שוסטקוביץ': קונצ'רטו לצ'לו אופ' 107 (ירייו מהו פילדלפיה / אורמנדי); ראבל: בולרו (הלאומית צרפת / ברנסטיין).
12.05 מאוצר המורשת. אורגר קראפי, עוגב. באך: 2 מבואות כוראליים; פסקליה ופוגה בדו מינור; טוקטה ופוגה בפה מג'ור טריו סונטה בדו מג'ור.
13.00 קונצרט צהריים.
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. אבנר בירון, חליל / דור רולן, פסנתר / צ. גרוסמאייר, מצו־סופרן. שומאן: 3 רומנסות אופ' 94; ק. אברבנאל: בקשה; ל. ברקלי: סונטינה, אופ' 13; ח. אלכסנדר: 5 שירים לסופרן, חליל ופסנתר; דביסי: אי השמחה; פרוקופייב: סונטה ברה מג'ור, אופ' 94; פ. א. דניך: פנטסיה ווריאציות על נעימה נאפוליטנית.
17.30 קונצרט מנחה.
20.05 ערב טוב.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. הפסטיבל הבינלאומי משטוטגרט 1985. הנס פניוס, עוגב. באך – ליסט: מבוא ופוגה מתוך הקנטטה מסף 21 ארג'ו מתוך סונטה מס' 4 לכנור יחיד; שומאן: 4 פוגות על אותיות שמו של באך; ערב מקהלות: שיץ: 2 מוטטים מתוך מוסיקת קודש למקהלה (המקה' הקאמ' משטוקהולם / אריקסון); באך: שירו לה' שיר חדש, (הקנטורייי של גרינגן – רילינג); הנדל: 4 קטעים מתוך המשיח (המקה' הקאמ' קופנהגן / אקבולה).
21.30 אנלוגיה קטנה לשירה. משיר גרייבס, לארקין, אבסי, ודאן־עם המשורר משה דור.
21.55 התז' סימפ' של רדיו צפון גרמניה / וילנר באור. באך – מאהלר: סויטה מלוקטת מתוך הסוויטות לתזמורת 3–12; רגר: שירת המזוככים למקה' ותז' אופ' 71; ברגו: 5 שירים לקול ותז' לפי פיוטים של פטר־אלטנברג (רנדובה); רגר: רקוויאם לאלט מקהלה ותזמורת אופ' 144 ב.
22.55 מילון מוסיקלי.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: יאשה חפץ. מוצרט: קונצ'רטו מס' 5 בלה מג'ור לכנור ותזמורת; מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור לכנור ותזמורת; רוסיני: לרגו מתוך האופרה הספר מסביליה.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. על ספרות ילדים.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הדברים הטובים: שעשועונים ופינות הפעלה ואלה תולדות פילי, מאת אמירה ברזילי.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 עוריה אלון מספר על נוף וארץ.
15.30 קתדרא. בבמת רדיו: פרופ' קלמן בנימיני.
15.53 ספר הדש. סקירה.
16.05 צומת המזרח־התיכון.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתקדמים.
18.06 מנחת ערב. הוי דתי ומסורת.
18.50 פרק היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק כ"ט.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. מול בתולת.

רשת ב'

08.05 התול במגדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. הרשות ומומנים.
13.00 בחצי היום. הרשות ומומנים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שירים עבריים.
18.51 היום בספורט.

יאשה חפץ: „דור הזהב", יום ה', קול המוסיקה 23.00.

19.05 היום הזה.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. ערות ופולקלור.
22.05 ציפורים רשקרים. שיש נייזי שירי מרדכי גבירטיג.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מורית.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 לי ולך שיר וברכה.
21.05 מופע רוק. רלית כהן.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המפקח 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רן שילה.
13.05 להיט לתיאבון. פזמונים ישראליים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מגרשה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על מלבלת.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 פזמונים לכולם.
20.05 מוסיקה נגד. רוק מתקדם קלאסי.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
00.05 ציפורי לילה. עם ענת רוקח.

טלוויזיה, ערב־שבת, 21.15, סרט: „ניקולאס ואלכסנדרה" — למה הם אהבו את ראספוטין

ימי רומאנוב האחרונים

למסע ארוך אל תוך הלילה תוביל אותנו הטרויקה הצארית „ניקולאס ואלכסנדרה", הערב על המסך הקטן. הסרט נמשך במקור שלוש שעות ו־9 דקות. כשהוקרן לראשונה בישראל, ב־72', נחתכו ממנו מיספר סצינות. מעניין איזו גירסה תוקרן הערב.

הסרט, שהופק בידי סם שפיגל („הגשר על הנהר קוואי"), מגולל את השלבים שהביאו למהפכת אוקטובר ב־1917, תוך התבוננות סלחנית אל הנתיב הטראגי שבו פסעו הצאר ניקולאי השני ואשתו אלכסנדרה.

הסרט הבריטי, שייצורו עלה 18 מיליון דולאר, מבוסס על ספר מאת רוברט מאסיי, ששיחזר את שנותיה האחרונות של שושלת בית־רומאנוב. מאסיי הגיע לכתיבת הספר בעקבות מחקר שעשה על מחלת ההמופיליה: בנו היה נגוע ב„מחלה המלכותית". תוך כדי התחקותו על תולדות המחלה, „הגיע" מאסיי אל מישפחת הצאר. כידוע, גם אלכסיי, בנם של ניקולאס ואלכסנדרה, לקה בהמופיליה.

משום כך, התמקד מאסיי בהיבטים אנושיים־מישפחתיים של בית רומאנוב ותאר את תהפוכות ההיסטוריה מנקודת מבטם של הצאר ואשתו. כך, למשל, הסביר רוברט מאסיי את דבקותם העיוורת בראספוטין השטני. מחקריו העלו, שראספוטין הצליח תמיד לשלוף את בנם, אלכסיי, מן ההתקפים שפקדו אותו – וההורים האוהבים ראו בו מלאך גואל.

מאסיי טוען בספרו, כי אלכסנדרה הפכה למאמינת הסרת־סייגים בכוחו המאגי של ראספוטין ־ רות מה שחיזק את השפעתו ואת מעמדו בחצר המלוכה.

■ ■ ■

הצרה עם סרט־זראוות, שביים פראנקלין שאפנר („פאטון"), שהוא נותר נאמן לספר של מאסיי, הגובל במעט בסילוף היסטורי. אומנם, לגיטימי להביא את המהפכה מנקודת־מבטו האנושית של הצמד הצאריסטי. אבל זהו היבט צר ותמים. לא כך התגלגלו המאורעות שהובילו לפרוץ המהפכה.

יוצרי הסרט ניצלו כאן גימיק ברוק בקולנוע: סיפורם של מלכים הצועדים לקראת מותם, כקורבנות ההיסטוריה. מאוד פאתטי, מאוד נוגע ללב; כמה בכינו כשמורינה שירר הלכה לגרדום בסרט „מרי אנטואנט". לעוזאל המהפכה הצרפתית, לוא רק היה אפשר להציל את המלכה המסכנה...

גם כאן, ניצלו שפיגל ושאפנר את הסממנים המלודרמאטיים בקיצה המר של שושלת רומאנוב. בסיומו של הסרט אנו שוכחים את מה שבאמת סימלה המישפחה הצארית. במקום זה, אנו מוחים דמעה ונפרדים בצער מבני המישפחה המוצאים להורג אחד־אחד.

■ ■ ■

למרות שג'אנט סוזמן היתה מועמדת ל„אוסקר" של 72' על תפקידה כאלכסנדרה, היה זה דווקא מייקל ג'ייסטון שגילם היטב את ניקולאי השני.

השחקן הבריטי, שהתמחה בתפקידים שקספיריים ב בימות לונדון, הציג את הצאר כאיש ה חלש, אך גם עקשן, אינטליגנטי ו דוגמאטי. תאוותו האובססיבית לשלטון מודגשת היטב במהלך הסרט, כמו גם השלמה שהאמין באהבה הגדולה

מלבד סוזמן וג'ייסטון מקשטים את הסרט השחקנים היקרות ביותר של בתי השעשועים ג'ק הוקינס, מייקל רדגרייב, אריק פורטר, לורנס אוליבייה ואחרים.

יש בסרט (שצולם בספרד וביוגוסלביה) קטעים מרהיבים ועשירים: סצינות ראווה של סנקט־פטר בסט, פטרבורג, כצד מעמדים של פועלים נמקים ומתכנים משולהבים. אבל את כדי להציל את הסרט מאריכותו היתירה שהוא משרה במרוצת שלוש שעות ההקרנה.

■ ערן אלון

"ניקולאס ואלכסנדרה": מייקל גייסטון וג'אנט סוזמן

המפתח בפנים מדריך מופעים

קולנוע

שבוע ראשון

● **עוברת אורח.** היא הולכת בדרכים. גופתה של מונה – נוודית (סנדרין בונר – "להיי אהבותיה") שקפאה למוות בצד הכביש, משמשת נקודת מוצא לשיחזור החודשים האחרונים לחייה. מונה הסתובבה בטרמפים ברחבי דרום־צרפת, וחיפשה אחר חופש וחירות. במסעותיה היא יוצרת קשרים מזדמנים עם בורגנית החוקרת מחלות עצים, זקנה מדליקה, גבר השומר על טירה, [illegible]

● **אלכס חולה אהבה.** בועז דוידזון יוצא במסע נוסטלגי אל מחוזות ילדותו. קומדיה רומנטית המתרחשת בתקופת הצנע. אלכס (איתן אנשל), בן ה־13, סובל משתלטנותה של אמו (חנה רוט). מתאהב במימי (יעל וסרמן) המתחמקת ומתנחם בזרועותיה של לולה (שרון הכהן), שעלתה לא מכבר מפולין, כדי לאתר את אהוב נעוריה. לחובבי נוסטאלגיה ולגריות. המבקרים: "ממזר של אסקימו לימון". היובל, קרית־חיים.

● **בטווח קצר.** בראד, פרחח צעיר (שון פן, בעלה של מדונה) מצטרף לחבורת גנבים (טיפוסים מגעילים אחד אחד), המסתופפת סביב אביו הנערץ (כריסטופר וולקן – "ציד הצבאים"). חברתו של בראד, בינונית [illegible]

● **בר 51.** סרטו של עמוס גוטמן ("נגוע"). אהבה אסורה בין אח (גוליאנו מר) ואחות (סמדר קליצנסקי־דיין) יתומים. הם עוזבים את העיירה בה גדלו, לטובת העיר הגדולה. עובדים לפרנסתם ב"בר 51", ומתוודעים לטיפוסים השייכים לשולי החברה: זונות, חשפניות, הומואים ואמנים מזדקנים. הביקורות התפלגו. בעיני סרט יפה ומרגש. משחקים: עדנה ולרי־טל, עירית שלג, אלון אבוטבול, מוסקו אלקלעי ודיוד פטריק־ויל־סון. צלם: יוסי וין. דיזנגוף 3, ת"א; גן 2, ר"ג; גיל, טבריה; ניצן, קרית־ים; מופתרון, עפולה.

● **הטרמפיסט.** רוצח אלים (רוטגר האואר – "בלייד ראנר") משוטט כטרמפיסט בכבישי טקסאס, שוחט וטובח תושבים, [illegible]

● **זאב צעיר.** [illegible]

● **זהירות, הבית מתפרק.** [illegible]

● **חלף עם הרוח.** [illegible]

● **כולם נפלו על הראש.** [illegible]

● **מושיע.** [illegible]

● **בית ספר לשוטרים מתקדמים.** [illegible]

אהבת בזויה. הקשיים העומדים בפני אהבה בין־מעמדית בארץ האפ־ שרויות הבלתי־מוגבלות. אנדי וולש (מולי רינגולד – "מועדון ארוחת הבוקר"), תלמידת־תיכון, המטפלת באביה המובטל. אנדי לומדת בביה"ס [illegible]ים, אך מעדיפה את חברתו של פאנקיסט חביב

נמרצת ושאפתנית, מדרבנת אותו להתקדם בהיררכיה של החבורה המלוכדת. האב לא מאושר מנסיונות הסריוה והעצמאות של בנו, נקט בצעדים תריפים כדי למנוע את הפללת החבורה. העימות ביניהם מוביל לתוצאות טרגיות. תולני ומתועב, דוחה ומנייריסטי. מקסים, ת"א.

האוספים אותו בתמימותם למכוניותיהם, ושוטרים המנסים לעצרו. לילה אחד מצליח בחור צעיר (תומאס סי האוול – "מעריץ אלמוני") להשליכו ממכוניתו, הטרמפיסט מפתח אליו רגשות אהבה־שנאה, ודולק אחריו באובססיביות. סרט מתח מקפיא דם, עתיר גוויות מרוטשות וראשים מרוסקים, שלאחריו לא תקחו עוד טרמפיסטים. [illegible]

● **סאלי פילד.** [illegible]

סינמטק חיפה

[illegible]

סאלי פילד ("מקום בלב") מגלמת בסרט החדש "הרומן של מרפי" גרושה ואם לילד בן 12, המנסה לשקם את חייה, בחווה עלובה באריזונה. לפרנסתה היא מגדלת סוסים, ומסתייעת באלמן (ג'יימס גארנר – "ויקטור, ויקטוריה") בעל בית־מרקחת. עד שפורץ לתוך האידיליה בעלה לשעבר.

● **רכבת אל החופש.** ארפתקון מתנהל בגולן־גלובוס, מבוסס על תסריט של אקירה קורוסאווה. שני אסירים, היית־[illegible]

צח־קופות לא מתווכחים, כמו שסיכם אחד מהם: "מעל (או מתחת) לכל ביקורת". מתנ"ס, קרית־אונו.

שהביאה לו את פרס הבימוי של פסטיבל קאן האחרון. מעבד־תמלילים (גריפין דיון) יוצא בדיגה לארפתקה רומנטית – ותוזר בקושי ובחוויה הרבה יותר גדולה לשיגרה המרובעת. בין לבין, במרוצת לילה אחד בסוהו של ניו־יורק, הוא סופג שרשרת חוויות מצמררות לכל החיים פלוס. [illegible]

פת". תוצרת אנגליה מפרי עט [illegible] צפמן ומייקל פרטווי. ספי ריבלין [illegible] כוניות בריטי במערב־ברלין [illegible] תעשייתי ומתעסק עם הטובות [illegible] אלמטור ובוים סטיבן ראיין. עם [illegible] איריס קטר, בתיה גרק ועוד. [illegible] ריג; מתנ"ס, אודיטוריום חיפה.

[illegible] קלוד לנצמן להנצחת שואת יהודי אירופה. הוא עקב אחר כמה אודים מוצלים – בישראל; גם איתר מוסטר גרמני ש"עבד" בהשמדה כפקידים צייתניים. את כולם, בלי רחמים, כדי להשיג – מה שאפשר – נאמנות למה שהלך [illegible]ום. הוא לא הסתייע בצילומים ארכי[illegible], הסתפק בעדויות־שמיעה במקום [illegible]: 400 שעות של חומר מצולם, נערכו [illegible]

שרון איגלס בת ה־26, המבשלת (לשעבר) של פרינס, ידעה לספר לכתבים שהפרינס התנהג כאילו נולד עם כפית של כסף בפה. היה מעיר אותה בשעה 4 לפנות בוקר כדי לבשל לו ביצה קשה.

תיאטרון

הצגות הרצה

[illegible]

תיאטרון

עונה ראשונה

[illegible]

תיאטרון

התום קבע

[illegible]

שולמית רון

במני 84' צחק מקומון אחד "עד רטיבות", ובינואר 86' טען יומון אחד: "זה לא מצחיק, כמעט". שאלה של טעם. עונה שלישית. לצעירים. מתנ"ס, בית־ליסין ת"א.

מחול

● **להקת קול ודממה.** "טיוטות". בכורה. הכל פסיפס: תריסר קטעים המתלכדים לתמונה כללית לצלילי קולאז' מיצירות זאהר לוי, נועם שריף, טומיטה, פיאצולה ועוד. הרעיון המתניע הוא "הקשר שבין החזמן לאנושי". 18 רקדנים ורקדניות (חלקם חרשים) בכוריאוגרפיה של משה אפרתי, שגם נטל את האחריות לעיצוב הבימה והתאורה. מתנ"ס כפר־מנחם; ג' תיאטרון־חיפה.

● **הבלט הישראלי.** "סינדרלה". באלט מלא שני של להקה שמבטיחה וגם מקיימת (קדם לו "מפצח האגוזים"). את אגדת "ליכלוכית", לצליליו של פרוקופייב, עיצבה ברטה ימפולסקי. תפאורה ותלבושות – לידיה פינקוס־גני. הביקורת אוהבת: "הפקה חיננית", "ראוי לצפייה". גם לקיצור תמונת־הנשף ולהוספת צבע חי. מה קרה ללידיה? נפלה לקקאה כמעט־הכל הוס דיכאון לאן נעלמת הססגוניות שלה? לקטנים (לא מדי) ולגדולים. מתנ"ס, א', הבימה ת"א; ה', תיאטרון חיפה.

סינמטק ירושלים

● **יום ו': שנת הדרקון, 1985.** סרטו השנוי במחלוקת של מייקל [illegible]

[illegible]



קבוצת התיאטרון הרפרטוארי מבריטניה ה„אוקספורד פליי האוז" מגיעה לישראל בתחילת ספטמבר, ותופיע כאן עם המחזה „המלט" שיועלה ב„הבימה" וב„תיאטרון ירושלים". בתמונה שרה ברגר בתפקיד אופליה ודייוד תרלפול בתפקיד המלט.

מוסיקה

● **התזמורת הפילהרמונית הצעירה מגרמניה.** מנצח: גארי ברתיני; סולך: גיל שחם, כינור. בתוכנית: קרל אמדיאוס הרטמן, מקס ברוך, ברליוז. מוצ"ש, קיבוץ דורות; א', קיבוץ עין־השופט; ב', אמפי' ואוהל פארק הירקון ת"א.

● **תזמורת קאמרית ישראלית.** „פסטיבל אמדיאוס סתיו". מנצח: יואב תלמי; סולנים: אריה ורדי, פסנתר; רוניסל חבמוב, פסנתר. בתוכנית: חכמוב, לינץ, ורדי. ה', מוזיאון ת"א.

לילדים

● **אגדות המלך שלמה.** רותי קנר, מיקה ונעה לב הדשות גם את עיבודן לאגדות שלמה המלך, לפי המקור של ביאליק רבניצקי. מתאים לכל המשפחה. הפתעות בימתיות מרתקות. מערלה. ג' (16.00), צוותא ת"א.

● **חגיגה של סיפורים.** עירית ועזרא דגן מציגים סיפורים ושירים של יוצר אחד.

סינמטק תל־אביב

● מוצ"ש: הכבוד של פריצי. 1985. תככים, אהבה ורוצחים שכירים בסרטו של ג'ון יוסטון. כן אי קראות. 20.00. פרזל. 1989. מסע קומקו לטיהור אזרח שנאשם במרד. ביום טרי ג'ילאם. 22.00.

● יום א': הקרב על סן פייטרו. 1944. אור. 2 סרטים תיעודיים של ג'ון יוסטון. העוסקים במלחמה. השלושה מומלצים. 19.30. הזעקה של הזעם. 1968. מות פארו כשאת ברחמה את בנו של השטן. רומן פולנסקי. ביום סרט אימה מהמעלה. 21.30.

● יום ב': מים. מיס. 1985. קומדיה מטורפת המתרחשת באיים הקאריביים. לוונה. 19.30. הבריות. 1989. לבסו בוגרי קולג' אמריקני. סרט נעורים מסופל. 21.30.

● יום ג': הגנב מבגדד. 1940. סאבו נלכד בקוסם מרושע בעזרת רוח בבקבוק. קלסיקה מומלצת. 17.30. למה ישראל. שיר אהבה ורגש של קלוד לנצמן לישראל שלוחתיקות של ה־70. מעולן. 19.00. למרגלות הר הגעש. 1984. עיבוד מושלם של ג'ון יוסטון לרומן של מאלקולם לאורי. 24 השעות האחרונות בחייו של קונסול בריטי אלכוהוליסט במכסיקו. 21.30.

● יום ד': לילות קביריה. 1956. סרטו המפלא של פליני. ג'ולייטה מסינה מגלמת זונה שחלומה דרכו עליה. הוזה. 19.30. שאלה של זמן. 1980. אהבתם של מטקאסר אמריקנית העובר בזמן ורודנה עצמאית ועשירה. ביום לוקאם ראג. 21.30.

■ אמנון קמינר

כל פעם – מחבר אחר. „מיפגש מתנה". ליל־די הכיתות הנמוכות. שבת (11.30) בית לסין, ת"א

● **חיות.** שלוש הבנות, רותי קנר, מיקה ונועה לב, מחדשות את ההצגה לטף, ששבתה את כל הלבבות. שבת (11.00), צוותא ת"א.

● **פיזיון האווזון** „תיאטרון הבובות של הפארק בת"א. יצחק פקר, בימאי ומבצע, ועדן מירסקי בהצגה לטף, על אווזון שובב שנעלם ונמצא, בעזרתם של חברים טובים ומסורים. מומלץ לקטנים מאוד. היום (15.00), שבת (11.00, 12.00), גן המעמון חדר רור י־ם.

● **תיאטרון הבובות של הפארק.** ת"א. ג' (17.30): „תיבת הצלילים"

● **תיאטרון הבובות של רות.** (כל יום שבת: (11.15): כיפה אדומה; (12.30): שלגיה ושבעת הגמדים; (17.00): פינוקיו. (11.00)(13.00)(16.00): בלפי הגדול. החוויה הישראלית יפו.

● **הסימטה יפו.** שבת (11.00): פרפר נחמד.

● **שעשועים ומתקנים.**

● **מאירלנד.** כל יום (פרט לשישי שבת), התצגה „החתול שמילי" עם נתן דטנר (11.30, 17.30). כמו־כן מוזיאון השעווה ומתקני שעשועים. מגדל שלום ת"א.

● **כיף בלב.** גן־שעשועים. רכבת חשמלית, סירות קרב, מכוניות מירוץ ועוד. א'־ה' (10.00–22.00); ו' (10.00–15.00), דיזנגוף סנטר ת"א.

● **כיף ב־א־ג'.** גן־שעשועים. סירות־קרב, מכוניות־מירוץ, בלגון ועוד. היום (10.00–15.00), א'־ה' (10.00–20.00), מרתף מגוליטוס, מרכז מסחרי רמת־אביב ג'.

● **לונה־פארק בגן החיות התנ"כי.** מתקני לונה־פארק חדישים, היום 09.00־14.00; א'־ה' 09.00־18.00, י־ם.

בידור

● **הכל טנגו – להקת מריאנו מורס.** אורחים. הריקוד הסלוני שנורק לבוידים מיובא מהמולדת ארגנטינה ע"י 22 רקדנים, זמרים ונגנים. לא לזלזל. ואלנטינו כבר הוכיח שזה לא סתם צעד ועוד שניים. הטנגו יכול להיות דרמאטי, חושני, מסעיר ומחשש. פותחים קופות ומקווים לטגור – האמרגנים יוסף את שוץ את פוסטל. מוצ"ש, צמח; א' (2 הופעות), תיאטרון י־ם; ג', אמפי' קיסריה; ד', מגידו; ה', היכל התרבות ת"א.

● **יפת ירקוני – שרה, מספרת ומארחת.** „לילך". הרצה. יפה לנצח, נישאת לאולמות גדולים על גל ההתעוררות הלאומית סביבה מאז „חיים שכאלה" בטלוויזיה. תזמורת גדולה, שירים אהובים וגם חדשים פלוס אורחים: מקהלת ילדי צדיקוב, להקת מלמבו ועוד. לא צריך להחזיק לה אצבעות – היא גדולה בלסובב קהל על האצבע הקטנה. כובשת אותו. מוצ"ש, מוזיאון הארץ, ת"א.

● **דודו פישר – שנות ילדות.** ביוזר לעם. הרצה. מופע של מי שמוכר כחזן ובא לו להוכית, שהוא גם זמר, מגיש שלאגרים אידישאיים בגירסה עברית. רוצה לעשות ממאמע־לושן מה שעשו ברוות מספרדית ופוליקר מיוונית. מלווים ארבעה נגנים. במקביל לערב מוציא גם שני תקליטים, אחד עם שירים באידיש ובעברית. מוצ"ש, תיאטרון ים.

● **חנה לסלאו – בחיוך ישיר.** תיאטרון יובל. הרצה. „סבתא זפטה" במונולוגים של טיפוסים שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים. להיט. רץ כמו משוגע. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, תיאטרון י־ם; ד', בית־החייל ת"א; ה', הקאמרי ת"א.

● **גלי עטרי – אמצע ספטמבר.** טדי הפקות. הרצה. זמרת בעקבות תקליטה המצליח. מנהל מוסיקאלית את המופע – איל וירצברג. הערב, בית־נגלר קרית־חיים.

● **יהונתן גפן – על הפנים.** שי־רז הפקות. הרצה. לא סאטירה פוליטית – על החיים ובכלל. גפן מדבר, אוליארציק שר (פלוס גיטארה) ורמי לוין מנגן (קלידים וניהול מוסיקאלי). כל המלים – גפן. הערב, בית אבא חושי חיפה; מוצ"ש, בית־החייל ב', בית לסין, ת"א.

● **חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במילה.** טלה הפקות. הרצה. הסתכלות – בלי מלים – על האדם של עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים. יצרו רוזן ודניאל לפין. מוסיקה – ניר בראנד. ב', בית לסין, ת"א.

● **כשהיינו גדולים** „הלהקות חוזרות". סולך. הרצה. צוות המופע „הלהקות חוזרות" (ירד לפני כחודשיים) חוא כיום להקה בשם זה, המגישה תוכנית שניה. מורכבת ממערכונים ופיזמונים מהעבר המפואר של הלהקות הצבאיות. חותמים על הערב: אבי קורן (עריכה), אלדד שרים (הנהלה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי). הלהקה הצטמקה מ־11 מבצעים ל־7. א' פארק חמים, שפיים.

● **שלמה ארצי – לילה לא שקט.** גדי אורון – ארמונית. קדם למופע – התקליט. על הבימה ארצי וחמישה נגנים במלים וכחנים של ארצי. בין השירים האישיים – וידויים אישיים. לא כמו פעם. זהו ארצי בגדול. רוק עם חשמלים וקפיצות. שלאגר מפוצץ. המעריצים איתו באש ובעשן. גם רוב המבקרים: „מרשים באמת"; „אי־אפשר שלא לאהוב אותו". מוצ"ש, אמפי' קיסריה.

● **כמו צועני.** טדי הפקות. יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר מגישים את תקליטם „אנחנו נשארים בארץ". גם על הבימה – עונה שנית. לא מתוחכם, חביב ומשעשע. לכל המשפחה. הערב, צוותא ת"א.

● **משינה.** תקוות הרוק הישראלי בהופעה המבוססת על תקליט הזהב שלה. הצגה אשכרה. עם תעלולים ופעלולים. „אור גדול", „היה שיגעון", „חבל להחמיץ". כך הביקורת. הנוער בהיסטוריה. מוצ"ש, פארק הירקון.

● **רביעיית באלדי אוליור.** הגיטאריסט ועמיתיו – תניר שקד (חליל), אוריאל אטלס (בס) וראובן סרוסי (גיטארה) – במיגוון של צלילים. פלאמנקו, קלאסי־קל, מיקצבים דרום־אמריקניים. ביקורות חמות־לוהטות: "חוויה מושלמת"; „גיטאריסט ליוצא"; „אולה, אוליור". הערב, מוצ"ש, בית־ליסין ת"א.

● **חנן יובל – דור.** שירי תקליטו האחרון הנוסטאלגי של המלחין־זמר, בתוספת להיטים מהעבר. הביקורת אהבה את השירים, אך לא את המעברים. ב', בית לסין, ת"א.

● **שרון ליפשיץ ודני בסן,** ... קות". לכל אחד מהשניים תקליט ... אחד, מופע ראשון ואותו הרכב ... נשטיין־דיין־פילוסוף־לוי. גם ... קים, ששוכנעו כי טובים השניים ... בייחוד לקופה. הערב, היכל התרבות ... אל; מוצ"ש, בוסתן הזיתים אשקלון.

לוח

● **משחקים ושעשועים.** ... וגזוקר" עם מאיר רמז. הערב ... יפו; „זוגות זוגות" עם איציק ... חדר גבעתיים; „בטן על בטן" ... קן, הערב, מלון דניאל הרצליה.

● **הומור ואקטואליה.** ... עם שלמה לחס, טוביה צפיר, ... ועוד. בהנחיית מאיר שלו – הערב ... הקאמרי ת"א; „לצון נופל על לצון" ... חולצמן, יואל ריפל, מוצי אביב ... רוש – הערב, תיאטרון הקומה ... יפו העתיקה; מוצ"ש, זהרר בכר י־ם.

● **בית לסין.** א' (מרתף עליון) ... הג'אז עם עדי רנרט וחבריו ... מופע ראיונות.

תקליט

מהסרטים ומהחיים

לועזיים

● **פסקול הסרט „מבוך"** (סי.בי.אס). דייוויד בואי, אחד משני השחקנים הראשיים (השאר בובות) ב„מבוך" (לבירינט), סרטם של ג'ים הנסון (יוצר „החבובות") וג'ורג' לוקאס („מלחמת הכוכבים"), הוא גם זמר הפסקול. בואי כתב ושר חמש שירים חדשים, ביניהם הלהיט „מחתרת". טרבור ג'ונס הוסיף קטעים אינסטרומנטליים יפים. אלבום מומלץ כמזכרת מהסרט ולמעריציו השרופים של בואי.

● **ליאונל ריצ'י – „רוקד על התקרה"** („איסטרוניקס"). הצלחה בטוחה של הזמר הנשמה הפופולארי ביותר בשנות ה־80. כולל הלהיטים „אמרי את, אמרי אני" ו„רוקד על התקרה". באחד השירים, „חלילה יהיה בסדר" מתארח אריק קלפטון בגיטרה. חוץ מזה, אין חדש.

● **מרווין גאיי – „מוטאון זוכרת את מרווין גאיי"** („איסטרוניקס"). חברת התקליטים „מוטאון" נזכרת במרווין גאיי המנוח, בתריסר הקלטות נדירות של מבחר משנות ה־60 שלא יצאו לאור קודם. כאן חן בבישולים מוסיקליים ישנים. עוד בתקליט אחד מלהיטיו הגדולים ביותר „שמעתי שמועה". התקליט מומלץ רק למי שכבר מכיר ואוהב את החומר „הרגיל" של מרווין גאיי.

● **סטיב ווינווד – „בחזרה בחיי הפאר"** (תקליט־חוץ בייבוא מזל של „הד ארצי"). אלבום הסולו הרביעי של המוסיקאי הבריטי המעולה. הפעם באוזן ובראש אמריקני. כולל הלהיט „אהבה גבוהה יותר" ולהיטים פוטנציאליים „אהבתי עוזבת" ו„בחזרה בחיי הפאר". ריתם־אנד־בלוז נכון לעכשיו.

● **סטומו ימאשטה ולהקת „גו" בהופעה בפאריז** (תקליט־חוץ בייבוא מזל של „הד ארצי"). אלבום כפול משנת 1978, ובו הופעה של „גו": סטומו ימאשטה, סטיב ווינווד, מייקל שרייב, קלאוס שולץ, אל דמיולה ואחרים. צד מספר 3 של השירה של סטיבי ווינווד, נשמע נהדר גם כיום. השאר פחות.

● **בוב מארלי ו„המקוננים" – „באבילון באוטובוס"** (תקליט־חוץ בייבוא מזל של „הד ארצי"). אלבום כפול המנציח סיבוב הופעות ב־1978 של בוב מארלי. כולל להיטים גדולים כ„אקסודוס", „האם זוהי אהבה", ו„מוסיקת מרד". חובה לאוהבי רגאיי בכלל, ומארלי בפרט.

■ יואב קשת

● **סמאנתה פוקס – „גע בי"** (סי.בי.אס). הרבה מהומה על לא מאומה. הניסיון להציג את העלמה פוקס כזמרת־מין – „גע בי (אני רוצה את גופך)", „האם ברצונך (לספק אותי)" – הוא רק יחסי־ציבור. משהו דפוק כאן: הנוכחות הפיזית וה„פילינג" הם דיסקו. ההפקה, לעומת זאת, שואפת ל„חבי מטאלי". גם ... דדני לא היה מונע שיעמום.

● **פסקול הסרט „חטיפה נעימה"** (סי.בי.אס). מבלי לראות, ורק לשמוע. הואיל פסקול הסרט הוא אוסף מוצלח ביותר, תמונת־מצב למוסיקה האמריקאית הפופולארית העכשווית. השפעות וזרמים מגוונים, עם כוכבים כברוס ספרינגסטין, בילי ג'ואל, דן הרטמן, „קול והכנופיה" וגם „חיזוק" בריטי עם פול יאנג ומיק ג'אגר, המבצע את להיט הנושא „אנשים חסרי־רחמים". מפתיעים השמות „האלמוניים": לותר ואנדרוס, ה„מאשינייזנס" וניקול – השרה בסטייל מייקל ... את „האינך רוצה באהבתי", אלבום חזק.

● **אמנים שונים – אני אוהב את וירג'ין** (סי.בי.אס). הבתולה המהוללת היא חברת תקליטים לונדונית, שבעשור אחד הפכה מחנות תקליטים צנועה לאימפריה מוסיקאלית. האוסף משקף את פני החברה בעיניים ישראליות. קשה ללמוד ממנו על הימים בהם „וירג'ין" היתה חדשנית והרפתקנית, ה„אמא" של ה„אינדיפנדנט". היום, עם אמנים שמיצו עצמם בחברות אחרות, זו ... גמטית. מלבד „ליגה לתדמית ציבורית" (גזני לידון אינו ניתן לביות, ... לה כפני מאודנת. מוסיקה להאזנה במטוסי חברת „וירג'ין"

עבריים

● **חיים משה – תודה** (אחים ראובני). נוסחת פוליקר: מלים עבריות (... חיטמן) ללחנים יווניים. פוליקר הלך על רוק, משה מחזיר את היוונית אל ... המזרחי. להגיד – ולהשומע ינעם – תהיה התייחסות חפיפה. ההפקה ... רחבת־לב, אך נכשלת בעיבודים (יגאל חרד), החוזרים על עצמם עד ... מום, ובבחירת החומר. רק „בין חדרים מיותמים" אטי, כבד; מסקרן. ... מעניק אווירה נכונה לשירין של ניקולופולוס. על ה„תודה" (להיטו) ... בעד מה..."

● **פסקול המחזמר „גבירתי הנאווה"** (כנען). פסקול משופע להיטים ... לתהרות. עם ריטה האחת והיחידה, עודד תאומי המפתיע, אריק לביא ... לשיר, וקולות רעננים של גבי שדה, ג'יני רבין ואחרים. היתרון הגדול של ... ליט: שימוש בפסקול המקורי של ההפקה האמריקנית. החסרון ... תמלילי השירים. תוסר השראה כזה בעיצוב העטיפה אנחנו לא ראינו ... בתקליטוני שדרים „עצמאיים". תקליט למשוכנעים, לנוסטאלגיקנים, ... הז'אנר ולאוהדיה של ריטה.

■ עמוס אורן

שדרים

● מוטי דיכנה – הקסם פג (הד־ארצי)
● דפנה ארמוני – ספק ילדה ספק אשה (סי.בי.אס.)
● גרי אקשטיין – עומד בצד (סי.בי.אס.)
● נורית גלרון – תפקיד ראשי (סי.בי.אס.)
● ריטה – מישחק מכור (רה־מיקס, כנען)
● פופלקס – מדברת (כנען)
● קובי מיכאלי – טורק לה את הדלת (אינדי)
● יהודה ואילן הגר – שקט פסטורלי (אינד)
● עפרה חזה – בוא וגע אותי (הד ארצי)
● אריק איינשטיין – לטפטף טיפה (סי.בי.אס.)

קלטת

האשם לא מצחיק

האשם תמיד מדבר ומזמר („הד־ארצי"). מסחרה. תשמעו דבר מצחיק שקרה להאשם בדרך מהרדיו לתקליט: באמצע הוא התעכב בטלפיזיה, ויצאה לו רק קלטת... האשם התמים והמצחיק מ„מה יש", התהפך מאליל בולהן איזוטרי, של מאזיני רדיו, לתופעה לאומית חולנית. בתאום, בפת אחד, צמחו לו עניים גורלות ו...בוזלות. חשף להביא מוזיקה לרחפת הריקודים, ברס־אולם, החיבזון מן השטן; במקום לדיסקוטק, ניכנסה הקלטת לטייב של המכונית, בדרך לשדות המנגל. להוסיף על המיפגע.

הסאטירה הפכה להימנון. לגיטרמי לנצל הזדמנות לעשות רווחים. אולם אין בקלטת מספיק חומר לתקליט באורך מלא. רק „האשם לא לבד" הוא יצירה ראויה לשמה. כל השאר הן נפילות־על־הפנים שמבזבזות חומרים חכמים, משחקי מלים ושפע אסוציאציות על אוזן ערלה. התליף דחוי ל„גשש החיוור". ואולי התכוון האשם תמיד – שהוא לא פראייר של אף אחד – לצחוק על כולנו.

ואם אגיד לכם לא לקנות, תחזירו את הקאסטות לחנות!

■ עמוס אורן

ללא חוק,

ללא קורת־גג

מונה היא נוודת צעירה, מלוכלכת, המשוטטת ללא מטרה בנופי החורף העגמומיים של דרום־צרפת, בחיפוש מעומעם אחרי חופש. בדידות שהיא גוזרת על עצמה מרצון, המובילה להרס־עצמי ● הבימאית, אנייס וארדה: „המצאתי דמות, המתחמקת ממני. איני יכולה לומר שאני מכירה אותה היטב, מבינה אותה ואת מניעיה. מונה היא חידה לכולנו" ● חייה ומותה של מונה, המגולמת על־ידי סנדרין בונר – בסרט „עוברת אורח". עם הקרנתו אצלנו מסתיימת עונת המלפפונים

הערב מסתיימת רשמית עונת המלפפונים של הקיץ הקולנועי. עם הקרנת סרטה של אנייס וארדה „עוברת אורח" (בשמו הצרפתי: „ללא חוק, ללא קורת־גג"), מתחילה העונה הממשית.

אנייס וארדה אינה פנים חדשות לצופי הקולנוע הישראליים. צלמת של הצגות תיאטרון לשעבר, פנתה לבימוי קולנוע בשנות ה־50, ללא ניסיון כלשהו, והיתה לאחת הסנוניות שבישרו את „הגל החדש" הצרפתי הזכור לטוב. בארץ ראינו בשנות ה־60 את סרטיה „קליאו מחמש עד שבע" (שעתיים רצופות בחייה של זמרת המחכה לדעת אם מחלתה ממארת) ו„האושר" (סרט אירוני על נישואין וגירושין ואהבה בחיקה החם של הזעיר־בורגנות). בסינמטקים ראינו גם חלק מסרטיה הארוכים האחרים: „היצורים", „אהבת אריות", „תמונות מרחוב דאגר" ו„האחת שרה, השניה לא". סרטיה היו כולם מסוגננים מאוד, מתוחכמים, לעתים יתר על המידה במובן המעצבן, אינטלקטואליים, קרים, אירוניים, והיה בהם מן ההצטעצעות לשמה, מן הצורך להרשים בכל מחיר, ומן העקרות הרציונאלית הצרפתית.

עתה, אחרי שנים רבות של שתיקה מבחינתנו, ועשיית סרטים תיעודיים ארוכים וקצרים מבחינתה, היא חוזרת אלינו שוב, במה שנראה לחתום מעלה כסרטה הטוב ביותר. הסרט זכה בהפתעה גמורה בפרס הגדול של פסטיבל ונציה אשתקד, והפך להיות באופן בלתי־צפוי להצלחה קופתית מרשימה בצרפת (הסרט הראשון של וארדה שזכה להצלחה כזאת), והוקרן בארצות רבות, מלווה בביקורות נלהבות.

„עוברת אורח" הוא סרט מנוכר, מופשט במקצת, מסוגנן מאוד, המוקדש לסופרת הצרפתיה נטאלי סארוט ומושפע מעולמה הספרותי. הוא מתאר את אורח חייה ואופן מותה, משך חורף אחד קצר, של נוודת לבושה מעיל־עור ועמוסה בתרמיל־גב, המשוטטת בנוף חורפי קר ועגמומי בדרום־מערב צרפת. אין אנו מקבלים כל רקע עליה, מלבד המינימום ההכרחי שהיא מספקת לנו, שאולי אינו נכון: שמה מונה ברז'רון, אין לה בית ומשפחה, למדה לימודי מזכירות ואין לה עניין לעבוד בתחום זה. היא משוטטת ללא מטרה, בעקשנות, בחיפוש מעומעם אחרי חופש לא מוגדר, בבדידות נוראה המובילה אל הטחום. זוהי בדידות שהיא גוזרת על עצמה, מרצון, והיא מוליכה להרס עצמי צפוי־מראש.

מונה אינה סימפאטית במיוחד, היא מלוכלכת ומסריחה ואינה פותחת בקלות את סגור פרטיותה. מסלול חייה ברור, קבוע מראש ואפילו מופשט. היא מתחילה את החורף האחרון לחייה ביציאה מן הים, דמות עירומה וטהורה, כמעט כמו בציורי בוטיצ'לי ומסיימת אותו במוות נורא ועלוב, קופאת מקור בתעלה מזוהמת. אחז. מן הים תצא ואל האדמה תשוב. כל היותר, לא כל־כך חשוב. אולי בגלל זה מסיטה אנייס וארדה את נקודת המבט שלה מן הנערה אל אלה שאיתם היא באה במגע בחורף אחרון זה לחייה של נערה בת 18, ורואה בנערה עצמה רק נייר־לקמוס, המאפשר לה לבחון באמצעותה את חיינו שלנו.

אין במונה שום דבר יפה, שום דבר מרשים במיוחד או יוצא־דופן. להוציא אולי את צחוק הפעמונים שלה, ההולך ונסדק במהלך הסרט. גם נדודיה אינם מוצגים כמעין תהיסה על אורחה ורבעה של החברה הבורגנית הממוסדת. מונה נפגשת גם עם כמה בורגנים, אך בעיקר עם איכרים ממוסדים ומושרשים באדמתם, ועם יצורי־שוליים כמוה: נוודים, פועלים צפון־אפריקנים, זקנות המשלכות הצידה. גם יצורי־שוליים אלה אינם מייצגים שום דבר רומאנטי, מעורר, אלטרנטיבי לאורח־החיים שלנו. הם עלובים, חלשים, בלתי אנושיים, ממש כמו כל היתר.

אנייס וארדה מתבוננת בגורל הגיבורה שלה מרחוק, ללא נקיטת עמדה, כביכול. התוצאה מרשימה בעיקר בגלל סיגנונה המיוחד של הבימאית. וכמובן, בגלל הבחירה בשחקנית הראשית, סנדרין בונר, המבטיחה 80 אחוזים מהצלחת הסרט. סנדרין בת ה־18 (בעת הצילומים) התגלתה לנו אשתקד בסרטה הראשון, „לתת אהבותינו", בו גילמה כשהיתה בת 15. מוריס פיאלה, הבימאי שגילה אותה, נתן לה תפקיד כנערה המידרדרת לחיי־מין זמניים ואקראיים מתוך חיפוש אמיתי אחרי חום. היא ביצעה תפקיד זה טוב כל־כך, עד שזכתה מייד לפרס ה„סיזאר" (האוסקר הצרפתי) כתגלית המבטיחה של השנה. על „עוברת אורח", סרטה השביעי, זכתה שוב בפרס זה, הפעם כשחקנית הטובה של השנה. ללא עוררין, די לראות את הסרט כדי להיווכח בכך. זהו אולי ההבדל בין גיל 15 המבטיח לגיל 18 המקיים.

אנייס וארדה הפיקה את הסרט באופן עצמאי ובתקציב נמוך ביותר. כשגייסה בסכום לסרט, לא היה לה כלל תסריט מוכן. כמו רבים מאנשי „הגל החדש", אין היא אוהבת להכין תסריט מראש. היא מאמינה יותר בהשראה על בימת הצילומים, במגע המפרה עם אתר־הצילומים ועם השחקנים. היו לה רק שני עמודי תסריט מוכנים, ואיתם הצליחה לגייס את התמיכה של הטלוויזיה הצרפתית, של משרד־התרבות הצרפתי ואת השתתפותה של סנדרין בונר. גם בעת הצילומים עצמם לא היו בידה יותר מכמה עמודי תסריט והרבה אימפרוביזציות, דבר שהפך את עבודת ההסרטה עצמה לעצבנית מאוד.

את הרעיון לסרטה קיבלה וארדה מנודדים בדרום צרפת, בחיפוש אחרי אתרי צילום לסרט אחר. כמו האגרונומית בסרטה, העלתה יום אחד טרמפיסטית למכוניתה והתרשמה במיוחד מן הליכלוך והסירחון שליוו אותה. אז חקרה ומצאה שנוודים רבים מגיעים בחורף הקשה לדרום־צרפת, וחלק מהם מוצאים את מותם מקור, בדומה לגיבורת הסרט.

וארדה צילמה את סרטה משך 11 שבועות, ב־37 אתרי צילום, קרוב לעיר נים. היא השתמשה בכמה שחקנים מיקצועיים, אך בעיקר באנשי המקום, שגילמו 30 תפקידי־מישנה: מוסכניקים, איכרים, חופרי תעלות, פועלים צפון־אפריקנים, אפילו זקנה בת 85. היה קשה לעבוד עם שחקנים לא מיקצועיים, אך היה בכך רווח גדול באותנטיות. לעתים נאלצה וארדה לצלם 33 פעמים אותה תמונה, עד שהשיגה מה שרצתה מן „השחקנים" שלה. הדבר גם תורם לסיגנון הסרט ויוצר מעין יובש, ההולם את האווירה.

אומרת וארדה על סרטה „עוברת אורח": „כיוצרת וכמותבת, עשיתי משהו יוצא־דופן. המצאתי דמות המתחמקת ממני. איני יכולה לומר שאני מכירה היטב את הדמות, מבינה אותה ואת מניעיה, ולכן יכולה לספר לכם שניים־שלושה דברים עליה. מונה היא חידה לכולנו, כולל לי.

„אני מנסה להעמיד רגש עמוק בבסיס כל אחד מן הסרטים שעשיתי. הרגש מאפשר לסרט להיבנות ולהתפתח, והצופים קולטים אותו. לדוגמה, ב„עוברת אורח" ישנה אותה אימה שאני חשה כשאני חושבת על החברה המאורגנת והמאורגנת שלנו, שבתוכה יכול מישהו למות מקור. חשתי את מצוקתם של חסרי־הבית שנים רבות.

„מונה שונה מאוד ממני. היא מושכת אותי ודוחה אותי בה־בעת. היא מישהו שאינו מבינה באורח מלא. לעתים אני קרובה מאוד אליה, לעתים רחוקה מאוד. לכן, המצאתי את כל אלה שאיתם באה במגע, התומכים עדים לחייה, כמסך ביני לבינה. יותר מאשר העיסוק במונה, המתחמקת מאיתנו, הסגורה יתר על המידה, השומרת על פרטיותה, עוסק הסרט בהשפעותיה על אלה שאותם היא פוגשת. היא מהווה קטליזטור, כוח מניע המכריח אחרים להגיב ולבדוק עצמם ביחס אליה. אני מקווה, שזה עובר כך לא רק על הדמויות שבתוך הסרט, אלא גם על הצופים. אני מקווה, שהצופים יהפכו גם הם עדים לחייה. אנו מזדהים עם מונה לא משום שהיא מלוכלכת, אנוכית, זומה, אלא משום שהיא מהלכת חופשית. היא נושאת בחובה משהו מאיתנו, משהו מחלומותינו המנופצים ומהמאבקים הגלויים.

„מונה בחרה בנדודים וקיבלה על עצמה את כל הצרות המתלוות אליהם: רעב, צמא, פחד, אלימות וקור. ובכל זאת נדמה שלא איכפת לה מאיש או מדבר.

„הסרט נע בין מונה לבין האחרים. אנו רואים בתוך רסיסי־חיים ועוברים חלאת. אהבנו את כל הדמויות בסיפור, פה ושם, המתפרשות כ„סימבוליות קטנות בנוף הורפי כמו בציור, המתקרבות אלינו, ובאמצעותן מהלכת לה בגאון נערה מרדנית".

אמדאוס, גם לייצוא

פסטיבל „אמדאוס" של התזמורת הקאמרית [illegible] הישראלית יכלול את כל הקונצרטים לפסנתר של מוצארט [illegible] שלו. [illegible] — גם בישראל. אין הכוונה לכך שהתזמורת [illegible] ומוצארט לגרמניה

מאת רון וידברג

הסרט גורף־הקופות של מילוש פורמן, „אמדאוס", העלה גם בישראל את מיפלס הפופולאריות וההאזנה למוסיקה של וולפגנג אמדאוס מוצארט. אם עד כה הכרנו את מוצארט כילד־הפלא המוסיקאלי המפורסם ביותר, בא הסרט והראה שיש גם מה לספר על מוצרט כמלחין בוגר, החי ויוצר בווינה הקיסרית של המאה ה־18, תחת עינם הצרה של מוסיקאים־יריבים ממדרגה שנייה. במקביל, הביא הסרט את השם „אמדאוס" אל אמרגני המוסיקה הקלאסית, כתחליף ל„מוצארט" האופנתי פחות.

כך נתבשרנו, כי התזמורת הקאמרית הישראלית יוצאת בספטמבר ב„פסטיבל אמדאוס" משלה. הפסטיבל יכלול את כל הקונצרטים לפסנתר של מוצארט, בתוספת כמה מן הסימפוניות שלו. הפסטיבל יתקיים בגרמניה ובישראל, ויועלה בשני חלקים: האחד יתחיל כבר בשבוע הבא, באולם רקנאטי במוזיאון תל־אביב, השני – באפריל 1987.

„אמדאוס" כתב קונצרטים לפסנתר כל ימי חייו – בהיותו ילד, נער, וכאמן בוגר. בסך־הכל הגיע ליבול של 27 יצירות נפלאות, המשופעות בצלילי פסנתר מעודנים ומבריקים, ותיזמורת שעיקר קסמה בנגינת כלי־הנשיפה. מיבנה התוכנית של הפסטיבל ישלב באותו קונצרט יצירותיו מוקדמות ומאוחרות.

„פסטיבל אמדאוס" הוא גם סיפור של הצלחה בינלאומית לתיזמורת הקאמרית ולמנצחה, יואב תלמי. זה שנים אחדות מנסים אמרגנים בגרמניה לארגן פסטיבל מוסיקאלי, שיכלול את כל הקונצרטים לפסנתר של מוצארט. עד כה לא נסתייע הדבר, בעיקר בגלל הקשיים האירגוניים העצומים. התזמורת הישראלית נבחרה לאירוע זה הודות למוניטין שיצאו לה בגרמניה, כהרכב מעולה, המסוגל לעמוד בעומס הרב של יצירות, של הופעות ושל נסיעות.

תוכנית הנסיעות אכן נראית, במבט ראשון, מטורפת למדי: התזמורת תופיע בחמש ערים, מן הגדולות בגרמניה: מינכן, פרנקפורט, שטוטגארט, מאנהיים וקלן. תוכנית הקונצרט הראשון תנוגן בחמש הערים בזו אחר זו, ורק לאחר־מכן תפתח התזמורת בסבב נוסף, בו תנוגן התוכנית השנייה באותן ערים.

לדברי יואב תלמי, „פסטיבל אמדאוס" על כל כאב־הראש הכרוך בביצועו, הוא אתגר נדיר לתיזמורת, המציב אותה על מפת המרכזים המוסיקאליים החשובים בעולם. „לאחר שסוכמו ההופעות בגרמניה", אומר תלמי, „עלה הרעיון, שבאותה ההזדמנות ובאותו מאמץ ניתן לקיים את הפסטיבל גם בארץ". כך, בטרם תמריא התזמורת לחו"ל, היא תקיים את „פסטיבל אמדאוס" בתל־אביב ובירושלים. קשה להשתחרר מן הרושם, שהתזמורת הקאמרית מנצלת את ההופעות בארץ לשם „שיפשוף" אחרון, בטרם המיבחן הגדול באירופה. תלמי אינו רואה בכך טעם לפגם, מה־גם שהפילהרמונית נוהגת אף היא לנסות את הרפרטואר המתוכנן למסע או להקלטה על המאזינים.

ייחודו האמיתי של הפסטיבל בארץ הוא בפסנתרנים הסולנים. בעוד שבאירופה יופיעו עם התזמורת פסנתרנים נודעים, בהם כמה ממבצעי מוצארט המעולים ביותר (כמו רודולף בוכבינדר, פיטר סרקין ואנדריאס שיף), הרי בארץ יושם הדגש על הופעת פסנתרנים ישראלים. לאלה החוששים שהם מפסידים את השמות הנוצצים, נזכיר, שרק לפני חודשים אחדים זכה תקליט ישראלי בפרס מיוחד להקלטות מוסיקה מאת מוצארט, בתחרות שנערכה בסאן־פרנציסקו. בתקליט זה מנצח אריה ורדי על הקאמרית הישראלית, ומנגן בפסנתר שני קונצרטים לפסנתר מאת מוצארט. מומלץ להאזין לתקליט זה כדי להיווכח לאילו איכויות ביצוע מסוגלת תזמורת זו להגיע, ולהבין כיצד הגענו לכך שאנו מייצאים מוצארט לגרמנים.

ביצוע־הסולו של אחדות מן היצירות שינוגנו בארץ הופקד באצבעותיהם הכישרוניות של פסנתרנים צעירים ומבטיחים, ביניהם שלמה מינטס, אהוד בן־ארי וחיים תכנר. הבוגרים שבחבורה יהיו אריה ורדי, פנינה זלצמן ויוסף קאליכשטיין הישראלים, ובן הפסנתרנים־האורחים קלוד פראנק, [illegible] אנטרמונט, איגנציו הכלר ומלקולם פריינר. שני פסנתרנים ישראליים צעירים, העומדים על סף קאריירה מיקצועית, שיופיעו בפסטיבל, הם דניאל גורטלר וארנן [illegible]



וולפגנג אמדאוס מוצארט. 27 קונצרטים לפסנתר



מנצח יואב תלמי. אתגר נדיר לתזמורת

זאזא גאבור, 1968 „אני, פשוט, אוהבת להתחתן. זה לא בשבילי לקפוץ ממיטה למיטה"

השחקנית זאזא גאבור, בת 63 ומעלה, עדיין מאמינה בנישואין. עובדה, לפני שבועיים נישאה בפעם השמינית, לדוכס שרכש את תוארו בכסף. עכשיו גם לה יש תואר־אצולה. היא אוהבת אותם עשירים, למרות שלדבריה כסף לא חשוב. אחדים מהאקסים שלה היו מיליונרים גדולים. האם זו הפעם האחרונה? „מי יודע בסך־הכל, כולנו בני־אדם..."

מאת אבי לן

זאזא ושמונת בעליה



מס. 2 איל־המלונות קונראד הילטון | מס. 3 כוכב־הקולנוע ג'ורג' סאנדרס | מס. 4 מיליונר הרברט האטנר | מס. 5 איל־הנפט ג'ושוע קוסדן | מס. 6 ממציא בובת־בארבי ג'ק ריאן | מס. 7 מישפטן אמיד מייקל או'הרה | מס. 7½ פיליפ, דוכס אלבה

זה עוד לא נמאס לה, לזאזא גאבור. לפני שבועיים היא התחתנה בפעם השמינית. החתן המאושר הוא הנסיך פרדריק פון אנהאלט ממינכן, הדוכס מסכסוניה. הלשונות הרעות אומרות, אמנם, ששמו האמיתי הוא הנס ליכטנברג, וכי הוא רכש את תואר־האצולה רק לפני עשר שנים, כששילם לנסיכה גרמנית זקנה תמורת הסכמתה לאמץ אותו לבן. אבל העיקר שהאהבה פורחת. אגב, עם הנישואין העניק הדוכס לאשתו הטרייה תואר אצולה. מעכשיו זאזא נסיכה לכל דבר.

גם היום, זאזא עדיין יפהפיה. אשר לגילה, אפשר לומר בוודאות רק דבר אחד: היא עברה מזמן את גיל 63. בת כמה היא בדיוק אי־אפשר לדעת.

היא נולדה כסארי גאבור, אי־שם בשנות ה[illegible] בבודאפסט, הונגריה. האם: שחקנית מתוסכלת, האב: סוחר תכשיטים. כינוי־החיבה שלה בבית היה זאזא.

היום היא מתגוררת בקליפורניה, בבית שהיה שייך בעבר למיליונר המיסתורי האווארד יוז, בראש גבעה בסנטה־מוניקה. בקומה העליונה של הבית הקימה מועדון־לילה, שמכיל באר משקאות, בימה לתזמורת, שולחנות קבארט, שירותים וחדר מנוחה.

מאז הגיעה לארצות־הברית, ב־1941, כיכבה בשורה ארוכה של סרטים. אחד המפורסמים שבהם היה „אריבדרצ'י בייבי", עם טוני קרטיס (1966). עיקר פירסומה נבע מן השערוריות ששמה נקשר בהן: נישואים, גירושים, הצעות־נישואין שדחתה, קשרים עם גדולי־עולם כמו אתא טורק, ברנרד שו, ת.ג'.וולס, קיסינג'ר. בשנים האחרונות הסתפקה בהופעות בסרטי־טלוויזיה מדרגה ג' וה[illegible].

על־פי דיווחי העיתונות העולמית, אם הקשישה של זאזא כועסת עכשיו. כועסת מאוד. מסרבת אפילו לדבר עם זאזא השובבה, מתנה שהאם קראה בעיתונים כל־מיני סיפורים מכפישים על הבעל החדש. לדוגמה, שהיה נשוי כבר שלוש פעמים. המסקנה שלה פשוטה: הדוכס מסכסוניה, פשוט, רודף כסף.

אבל, זאזא לא ילדה קטנה, ולא כל־כך קל מצליחים לעבור עליה. „אני יודעת שפרדריק מאומץ. הוא סיפר לי את זה תיכף ומיד. [illegible] אריסטוקרט מלידה. האריסטוקרטים [illegible] שמרשימים אותי באמת הם מישפחת [illegible] הבריטית. כל השאר הם או מלצרים, או [illegible] סתם ג'יגולוס". זאזא אפילו טענה בתוקף [illegible] שבעלה הטרי אינו רודף כסף, אלא שבעצם [illegible] עשיר מאוד, יש לו, אפילו, אחוזה במונטה קרלו.

זאזא אומרת עכשיו, שהיא עצמה [illegible] מעוניינת בכסף. אז מה אם היו לה שבעה בעלים עשירים. זה לא אומר שהיא אינה סתם נשואה תרועה.

בשנה האחרונה, היא אומרת, יצאה עם כל מיני עשירים, ביניהם אחד שהכנסתו החודשית [illegible] מיליון דולאר. אבל, השידוך לא נראה לה. היא רצתה יותר מזה. היא מצאה את פרדריק. „הוא באמת איש טוב. הוא עוזר לי לבשל, עוזר לי [illegible] את הליכלוך של הכלבים, אפילו רוחץ [illegible]. הוא לא כמו האריסטוקרטים הדגנראטים [illegible] ישנים כל היום, שותים שמפאניה ונחים על [illegible] תהילתם של אבותיהם".

זאזא גם גילתה כיצד ניאותה להינשא לבסוף. הדוכס ביקש את ידה לא פעם אחת אלא ארבע [illegible] במשך ארבעה שבועות רצופים. זאזא מעידה על עצמה, שהיא „נערה שמרנית". אינה מאמינה בסידורים משותפים ללא חתונה כדת־וכדין. פשוט, אינה מסוגלת לתאר לעצמה איך המשרתת נכנסת בבוקר לחדר־השינה שלה ומוצאת בו, אבוי, גבר שאינו בעלה החוקי. „חוץ מזה", היא מודה תוך [illegible] „אני, פשוט, אוהבת להתחתן. זה לא בשבילי לקפוץ ממיטה למיטה. כשאני מתאהבת באישה, אני מוכרחה להתחתן איתה".

האם זו החתונה האחרונה שלה? היא אינה מוכנה להתחייב. „מי יודע בסך הכל, כולנו [illegible] בני־אדם. מי יודע מה יקרה מחר..."

לפרדריק, מכל מקום, יתרון חשוב: הוא גרמני. [illegible] נמצאים אצל זאזא במקום השני, מייד אחרי האנגלים. כך, לפחות, היא מצהירה.

■■■

החתונה לא תשנה בהרבה את חייה. היא תמשיך לגור בבית הנפלא שלה, עם שלוש משרתות, רב־שרתים, גנן, אדם שמתחזק את בריכת־השחייה הפרטית, גם ואיש־ביטחון במישרה מלאה.

לאחרונה, השתעשעה ברעיון לכתוב את זכרונותיה. „כל מה שרוצים זה שאכתוב עם מי שכבתי. אבל, אני לא שלי ווינטרס. רוצים לדעת, אם כשיצאתי עם הנשיא קנדי גם שכבתי איתו. לא קניתי את זה. הספר שלי יהיה על איך זה היה לגדול בבודאפסט, על וינה, תורכיה, לונדון, מתי־סתר שווייצריים..."

מאחוריה קאריירה ספרותית מגוונת, שלא לדבר על אינספור ראיונות חושפניים לעיתונות. הספר הראשון שכתבה היה האוטוביוגראפיה שלה, „סיפור חיי". אחר־כך בא ספרה השני: „כיצד לתפוס גבר, כיצד להחזיק בגבר וכיצד להיפטר מגבר".

כישרון־מישחק אינו הסגולה שהעלתה אותה לגדולה. הראשון שגילה אותה, גם גאל אותה [illegible] מבתוליה, היה הזמר ריכארד טאובר, שהזמין אותה להשתתף באופרטה החדשה שלו. היא הייתה בת 16. ההופעה הקטסטרופאלית שלה לא מנעה בעד הקהל מלהתאהב בה למן הרגע הראשון, גם מי שלא העריך את כישרון־המישחק שלה הודה, שזאזא היא פשוט תופעה.

סרטה הראשון היה „מולן רוז'", עם חוזה פרר [illegible]. לאחר־מכן, הדרך אל התהילה היתה קצרה. [illegible] רצופת שערוריות מסוקרות היטב. אמרו [illegible], שזאזא אינה נגררת אל שערוריות – היא [illegible] אותן, היא נהנית מן ההרפתקה, ועוד יותר [illegible] – מן הפירסומת.

הבעל הראשון היה בורהאן בלג, נספח [illegible] בשגרירות התורכית בבודאפסט, שהיה [illegible] מקובל ורצוי בבית הוריה. בעת החתונה היתה בת 16 וחצי. הוא – בן 36½. זה שהיה [illegible] ממנה ב־20 שנה לא הפריע לה. להיפך [illegible] שביקשה את ידו. אבל, בספר זיכרונותיה [illegible] „לא אהבתי אותו. לא רציתי שייגע בי. לא [illegible] מה לעשות".

האידיליה לא נמשכה זמן רב. זאזא ביקשה [illegible]. מיספר 2 היה המלונאי קונראד הילטון. [illegible] נישאו ב־42'. הילטון היה אז בן 50 פלוס. [illegible] יותר אמרה: „היה לנו רק דבר אחד [illegible] – שנינו רצינו את כספו".

השלישי היה השחקן ג'ורג' סאנדרס, אז אחד [illegible] כוכבי־הקולנוע המבוקשים ביותר. זאזא סיפרה, [illegible] יותר, כי התאהבה בו כשצפתה בסרטו „[illegible] והירח". היא היתה אז בחודש השמיני [illegible] מהילטון. מה שלא הפריע לה להכריז [illegible] אמה: „זה יהיה בעלי הבא". האם היתה [illegible] במקצת: „מצאת לך זמן לבחור בעל [illegible] רק לאחר־מכן פגשה בו. היא אמרה לו: „מר [illegible] סאנדרס, אני נטרפת אחריך". תשובתו: „כמה שאני [illegible] אותך, יקירתי". ב־49' התחתנו. הרומן [illegible] ב־54'. עד היום טוענת זאזא, כי סאנדרס [illegible] אהבתה הגדולה ביותר. בטקס הגירושין [illegible] לשופט אמרה: „אני רוצה להתגרש מהגבר [illegible] שאני אוהבת אותו".

ארבעת הבאים התחלפו בשיטת הסרט הנע. מיספר 4 היה המיליונר הרברט האטנר. מיספר 5 – [illegible] מיליונר ג'ושוע קוסדן. נישואין אלה ארכו [illegible] בלבד. אחר־כך באו ג'ק ראיין, ממציא [illegible] בובת הבארבי (מיספר 6), מייקל או'הרה (7), [illegible] פיליפ, דוכס אלבה (7½). הנישואין לפיליפ [illegible] נמשכו עשר דקות בלבד. זה היה ב־1982. זאזא [illegible] נישאה לפיליפ, עורך־דין מכסיקני שהחזיק [illegible] בתואר־אצולה ספרדי עתיק, על סיפון יאכטה, [illegible] באותו זמן היתה נשואה עדיין למיספר 7.

[illegible] בספרה „כיצד לתפוס גבר", גילתה זאזא את [illegible] שלה לציד בעלים: „הדרך הטובה ביותר [illegible] גבר היא באמצעות מנה כפולה של חזה וחצי [illegible] של שכל – והבלטה של שני הנתונים. הרי [illegible] המקום היחיד שבו מחפשים הגברים עומק אצל [illegible] האשה הוא המחשוף". מה שבטוח, היא כתבה זאת [illegible] ניסיונה האישי.

זאזא עם מס. 8 „אני יודעת שהנסיך פרדריק אינו אריסטוקראט מלידה"

„הדרך הטובה ביותר לצוד גבר היא באמצעות מנה כפולה של חזה וחצי מנה של שכל – והבלטה של שני הנתונים. הרי המקום היחיד שבו מחפשים הגברים עומק אצל האשה הוא המחשוף"



ממשיך לרוץ

מאת יואב קוטנר

סטיבי ווינווד שר, לפני יו־תר מעשרים שנה, את „המשי־כי לרוץ", הלהיט הראשון של „להקת ספנסר דייוויס", הוא נחשב לילד הפלא של הרוק הבריטי. בן 15, מנגן נפלא בפסנתר ובגיטארה ושר בקול מלא נשמה, הנשמע כקולו של זמר כושי מבוגר ובשל. עכשיו, בגיל 38, נשאר לסטיבי ווינווד עדיין אותו קול נפלא, ואותו כישרון ליצור מוסיקת ריתם־אנד־בלוז מלאת חיים ונשמה. את אלבומו החדש, "Back In The High Life" (עכשיו ביבוא, במחיר תוצרת־ארץ) הוא מגדיר כניסיון לחזור לשורשים, לצליל של ספנסר דייוויס מעודכן לשנות ה־80. ריתם־אנד־בלוז עם טכנולוגיה.

סטיבי נולד בבירמינגהם, אנגליה, ב־16 במאי 48'. מגיל צעיר בלט בכישרונו המוסיקאלי, וכבר כשהיה בן 12 התארח כפסנתרן בלהקת הג'אז של אחיו הגדול, מאף ווינווד. ב־1963, כשמאף הקים את „להקת ספנסר דייוויס" (על שם הגיטאריסט־זמר־נגן־מפוחית שלה), צורף סטיבי להרכב כזמר, נגן קלידים וגיטארה. סטיבי התבלט מייד כזמר וכנגן בעל מיומנות ואיכות גבוהות הרבה מהממוצע בגילו, והפך להיות מנהיג וכותב רוב החומר של הלהקה, שזכתה בהצלחה רבה בלהיטים כ„המשיכי לרוץ", „מישהו יעזור לי", „תני לי מעט אהבה", „אני גבר", „כשאגיע הביתה" ועוד.

ב־1967 ניסה ווינווד להקים להקה חדשה, עם אריק קלפטון („בית כוח"). אך, שיתוף־הפעולה לא עלה יפה והוא הקים להקה עם המתופף ג'ים קפלדי, הסקסופוניסט־חלילן קריס ווד והגיטאריסט דייב מייסון: „טראפיק". הם שילבו רוק בריתם־אנד־בלוז, ג'אז ומוסיקה עממית אנגלית, ויצרו צליל חדש ומקורי, אחד המעניינים ביותר שצמחו בין הריתם־אנד־בלוז לבין המוסיקה הפסיכדלית באנגליה. עד 74' הוציאה „טראפיק" עשרה אלבומים, כשהיא משתנה בהרכב חבריה ובסיגנונה, מתפרקת וקמה מחדש. בין להיטיה הגדולים: „שמש מנייר", „חור בנעלי", „מרגיש בסדר" ו„שמח". בין אלבומיה הבולטים: „מיסטר פנטאזיה", „ג'ון ברליקורן חייב למות", „הניצוץ הנמוך של הנערים גבוהי העקב", „יריות במיפעל הפנטאזיות" ועוד.

ב־69', בעת אחת ההתפרקויות של הלהקה, השתתף ווינווד ב'להקת צמרת' שנכשלה, „האמונה העיוורת" (עם אריק קלפטון, ריק גרץ' וג'ינג'ר בייקר). אחרי התפרקותה ניגן עם להקת „חיל האוויר" של ג'ינג'ר בייקר.

ב־74' התפרקה „טראפיק" סופית, וסטיבי נכנס לתקופת שפל בקאריירה שלו. הוא, אמנם, ניגן בהקלטות רבות של מיגוון אמנים, ממוסיקה ניסיונית ב„גו" של סטומו ימשטה ועד סלסה ב„כל הכוכבים של פניה", אך מבחינה יצירתית וכן גופנית הוא לא היה במיטבו. אלבום הסולו הראשון שהוציא, ב־77' (בו קיצר את שמו מסטיבי לסטיב, כמו לסמל את התבגרותו), נכשל לחלוטין.

סטיב החליט לצאת לחופשה ארוכה. הוא הסתגר בביתו הכפרי במערב אנגליה והקים אולפן־הקלטה ביתי. שם הקליט את המוסיקה שלו לגמרי בכוחות עצמו, ללא נגנים אחרים. כך הוקלטו אלבומו השני, „קשת של צוללך" (1980), והשלישי, „מידבר ללילה" (1982). שניהם קיבלו ביקורות טובות מאוד ונמכרו היטב. סטיבי חזר לפעילות מלאה גם כמוסיקאי־מופיע וגם כנגן בהקלטות של אחרים (ג'ורג' האריסון, מריאן פייתפול, מייק אולדפילד, ג'ים קפלדי, קריסטין מקווי ולאחרונה עם בילי ג'ואל ועם להקת „דיבוך דיבור").

סירוס מלא של הקלטותיו יובא בגלי צה"ל, במרתון שיוקדש לו ביום ששי הבא.

עכשיו סטיב ווינווד קצת שונה ביחסו למוסיקה שלו. הוא אומר, שעם כל אהבתו לתיכנות סינטיסייזרים, להקלטות ולנגינה לגמרי לבדו, נדמה לו שהאנרגיה שהוציא על אלה באלבומיו הראשונים באה על־חשבון היצירתיות. בתקליט החדש, אותו הקליט בניו־יורק, הוא כבר משתף־פעולה עם מוסיקאים אחרים (ביניהם ג'יל הוג'רס וג'ו וולש בגיטארות, צ'אקה קאן וג'יימס טיילור בקולות, ואחרים). הוא גם היה מוכן ליצור, לראשונה, סרטון וידאו לשיר שלו, „אהבה גבוהה יותר". כנראה, שההערכה המיקצועית העצומה, שיש כלפיו כבר עשרים שנה, אינה מספיקה לו. עכשיו ווינווד רוצה גם להצליח בגדול, בקנה־מידה אמריקני.

שיחת העיר

מאת עדי נוי

ילדת־המבחנה הראשונה של התיאטרון חיכתה בסבלנות עד אחרי הפרמיירה

אנה, שני קילו ומשהו, אפילו לא יודעת שהיא עשתה היסטוריה. ילדת־המבחנה הראשונה של התיאטרון הישראלי. תוצר משותף של אבא, עומרי ניצן, המנהל האמנותי של 'הבימה', של אמא רינה ושל ד"ר שוקי דוד מתל־השומר. „מלאך אמיתי", אומרים עליו שני ההורים, מתפוצצים מאושר ומגאווה.

הפלא השמיני הזה שכבר מחייכת, מחזיקה ראש ומתהפכת מהגב לצד ומהצד לגב, רק יצאה לעולם בשעת בוקר יפה וכבר הכריזה עליה הדוקטור: הנה הנה רובינא! אחריות כבדה, על אחת כזו קטנה. היא נושאת את השם אנה לא בגלל השיר של „משינה" אלא על שם הסבתא של רינה מצד אמא, שמתה כשילדה אותה. רינה, שכמעט הלכה לעולם אחר כדי להביא את הילדה הזו לעולם, קראה לה אנה כדי להחזיר חוב־של־חיים, לסגור מעגל.

אם פעם ישאלו את אנה הגדולה מהו מיספר המזל שלה, היא תוכל לענות בשקט: שמונה! כל בואה לעולם כרוך במיספר שמונה. היא נולדה בחודש השמיני, בתאריך 8.8.86. היא לידת־המבחנה מיספר 64 בתל־השומר, שזה 8 בריבוע, נולדה בהריון השמיני של אמא רינה ובשנת הנישואין השמינית של הזוג ניצן. את אפוס שנות הסבל וההמתנה שקדמו לבואה של אנה אפשר למחוק במשיכה אחת, מהרגע שהיא קיימת, צווחת, אוכלת, ישנה וכל השאר.


עומרי ניצן ואנה. הנה הנה רובינא!

לאנה ניצן, שבער משום־מה לצאת לעולם (אילו רק ידעה מראש איך הוא נראה...), יש בכל זאת גינונים טובים של ילדת־תיאטרון. ההורים, רינה ועומרי, היו מוזמנים לפרמיירה של „מיכאל קולהאס" ב'קאמרי'. רינה הלכה להצגה בתחושה מוזרה, שעומד לקרות משהו. ישבה בתיאטרון באי־נוחות, עם כאבים בגב ובשיפולי הבטן ובמשך כל ההצגה רק התפללה: שלא ירדו לי המים באמצע.

היא הספיקה רק לחזור הביתה ולהיכנס למיטה, כשזה קרה. רינה פרצה בצחוק משחרר ואמרה לעומרי, שיקח אותה לבית־חולים. הבעל טען: לא נראה לי רציני, אשה יולדת לא צוחקת. בחריקת שיניים הסיע אותה לתל־השומר, ושינה כבר לא היתה אותו לילה. טיילו, ישבו וחיכו לצירים, שהתחילו רק לפנות בוקר. בשעה 9 בבוקר היתה אנה בחוץ, כשעומרי שותף ללידה.

ילדת־תיאטרון, שהתחילה כתא במבחנה, כבר לא צריכה לדאוג לתפקידים. יש לה תפקיד ראשי לגמרי בחיי הזוג ניצן.


אתי לוי. הנטייה של בני מזל סרטן

הרופאה־השחקנית גילתה את הארטיסטית שבאה לקבל אצלה גימלים במרפאה

כשד"ר אתי לוי, רופאה, באה לביה"ס למישחק של ניסן נתיב כדי להתקבל כתלמידה, היה לה ויכוח די עקרוני עם נתיב. הוא לא מקבל תלמידים מעל גיל 25, מכל מיני נימוקים מיקצועיים ופסיכולוגיים. היא התעקשה ובסוף הוא ניכנע. קיבל אותה על תקן של „עוזרת הוראה" ואמר לה בשקט: תשתלבי בלימודים.

ד"ר אתי השתלבה כל־כך יפה, שהיום היא אחת השחקניות בהצגת הגמר של בוגרי בית־הספר: „שחור היה הלילה", הטראגדיה הקומית המוצגת בבית־ליסין, דור־המשך לסדנת היוצר של השלאגר „כולם היו בניו מנעמי". אתי עולה בשלב מסויים מן הקהל לבימה, צווחת על השחקנים שמה שהולך פה לא מוצא־חן בעיניה ואומרת להם מה לעשות. לא תפקיד ראשי, אבל תפקיד־מפתח.

בשעות למה"צ היא רופאת־מישפחה בקופת־חולים מכבי ביבנה. אחה"צ היא עושה חזרות, בערב – הופעות. בין לבין יש לה גם בית, בעל וילדה, שיהיו בריאים. מה לעשות, שכל חייה ניקרעה בין הנטיה למישחק ולאמנות לבין הנטיה לרפא אנשים. טוענת אתי, בת 32: לבני מזל סרטן נטיה טיבעית לרחם על בריאים ולטפל בהם. כך, למרות שכל היתה הכוכב של החוג הדרמאטי בביה"ס, הלכה לאחר התיכון להוכיח עצמה בתחום הרפואה והלכה לעתודה האקדמאית.

בגמר הלימודים חשבה להשתלם בפסיכיאטריה והתגייסה לצבא. רופאה כללית במרפאה של קצין־העיר בתל־אביב. עברו דרכה הרבה אנשי־קבע, אבל גם כמה ארטיסטים מדופלמים. אחת מהן היתה חיילת, שסיפרה איך כואב לה פה, כואב לה שם, ועשתה סצינה גדולה של אומללות. אתי לא איבחנה שום דבר מזוייף, אבל נתנה לה שני 'גימלים' בכל־זאת, עם המלצה שתפנה לרופא היחידה. כעבור כמה חודשים, כשהיתה כבר תלמידה בביה"ס למישחק, היא רואה צעירה שפניה מוכרים. עוד היא מתלבטת מאיפה, ניגשת זו אליה ומזכירה לה: „תודי שאני שחקנית. [illegible] אם שיכנעתי אותך אז לתת לי גימלים..."

בעבודתה כשחקנית, בחזרות ובהצגות, היא לא חדלה להיות רופאה. כשאחד השחקנים סבל מכאב גרון נורא, היא טיפלה בו [illegible] ולמחרת חזר לעבודה בלי בעיות. אחרי כמה תחיות־מתים כאלה אמר לה הבימאי־הכותב, מיקי גורביץ: „[illegible] אותך. אתי לכל הפקה שאני עושה. את פותרת לי את כל הבעיות". השיבה לו אתי: „אתך אני מוכנה ללכת אפילו להבימה", רק אל תיזרקו לה את הבדיחה שהיא הרופאה הכי טובה בין השחקנים והשחקנית הכי טובה בין הרופאים. היא לא [illegible] אוהבת את זה.

השמן האמיתי כמעט טרף את הפנטומימאי, כשחשב שהוא עושה ממנו צחוק

לחנוך רוזן, הפנטומימאי שלא רוצה להיקרא פנטומימאי, יש הצגת־יחיד חדשה ושמה „אל תתפוס אותי במילה". לא מה שאתם חושבים בראש הכחול שלכם. סיפור על חיי אדם, מלידה עד מוות, והכל בלי מילים, מילים, מלים. לתוכנית החדשה הוא יעשה הרצה של כמה חודשים בארץ, אחר־כך יארוז את עצמו ויסע עם היצירה לברודוויי, לפי הוזה בתנועות התום. את הבעיה של איך להתגבר על מחסום השפה, חסך לעצמו.

בין השאר, יש בתוכנית קטע על איש חביב ושמן, המרוצה משמנותו, שזולל בגרגרנות ונהנה מכל רגע של אוכל, עד ששטיפת־המוח של אמצעי התקשורת מריצה אותו אל הדייאטות וחייו הופכים לגיהנום.

אחרי חזרה מפרכת של שלוש שעות על הקטע, ירדו יום אחד חנוך רוזן, דני לפין, כותב התוכנית, וניר בראנד, אשר על המוסיקה, לאחת המסעדות בדיזי. איך שהגישו להם, התחיל חנוך לזלול בגרגרנות אדירה, וכמעט בלי להרגיש עשה חזרה כללית על הקטע, כשהוא משמיע גם קולות בליעה נהנתניים.

מה שהוא לא ידע ולא ראה הוא, שמאחוריו ישב שמן־אמיתי, הבולע את האוכל שלו באותה תאווה, ומשמיע קולות גירגור אמיתיים לגמרי. שני שותפיו־לשולחן של חנוך, ששמו־לב לעניין, הכניסו לו מרפק בצלעות, וכל השלושה פרצו בצחוק אדיר.

השמן האמיתי נעלב עד עמקי נשמתו, משוכנע שהרזים צוחקים ממנו. קם מהשולחן כשהוא מאיים, ורגע לפני שהכניס לחנוך את הזאפטה הסתכל לו בפרצוף, נעצר ושאל: „זה לא אתה מהטלוויזיה?" מאושרים, בזיק אחד, ענו כל השלושה במקהלה: כן, זה הוא! ומייד התחילו להסביר, שחנוך עובד על קטע ניפלא בתוכנית חדשה, על שמן חביב ומרוצה מחייו, ואולי הוא רוצה לבוא ולראות, נורא ישמחו לתת לו הזמנה. השמן נירגע באותה מהירות שהגיע לרתיחה וחזר לשולחנו. שלושת הניצולים אפילו לא גמרו את הארוחה וברחו מהר מהמקום. חיסכון נקי של קלוריות.

יאיר ניצני: האשם תמיד לא צוחק על הערבים. הוא קודם־לכל מגן על המולדת

האשם תמיד חביב את המדינה הציונית. נשקו הסודי שלו: חביבות היסטרית וציונית יותר מהציונות. יאיר ניצני עצמו, סמנכ"ל הד־ארצי, שהשאיל את קולו להאשם תמיד, המום מהגולם הזה שגדל ומתפתח מאחורי גבו. לפני שבועיים הוציאו את הקאסטה שלו לשוק וכבר נחטפו איזה עשרת־אלפים עותקים בכל הארץ. כאילו היה איזה יהורם גאון או דייוויד ברוזה. להשתגע מהמדינה הזו.

יש כבר תגובות־נגד של יפי־נפש, הטוענים שהאשם תמיד עושה צחוק מהערבים. ניצני יצא בחרב שלופה להגנתו: „האשם לא צוחק על ערבים, הוא קודם־לכל מגן על המולדת. אבל האנשים לא מבינים את הדמות שלו, כמו שלא הבינו את מלכת־האמבטיה. אני רואה את האשם כליצן־החצר, שצוחק על המלך, אבל עובד בשבילו. רק מלך מטומטם יוציא את הליצן שלו להורג. מי שחושב שהאשם צוחק על ערבים לא מבין את הענין".

ניצני, תודה לאל, לא מרגיש צורך לספר לאומה שכמה מידידיו הטובים ביותר הם ערבים. הוא רק מכיר כמה. הראשון שפגש היה בקייטנה מעורבת בחיפה, בכיתה ד'. ישנו בחדר אחד, היה נחמד. הוא לא מרגיש אתו בצמוד 24 שעות ביממה. לא מזמן הלך ברחוב, והתנפלו עליו כמה אנשי מילואים ואמרו לו: מה עשית לצבא? בכל רשתות־הקשר מדברים רק האשם תמידו נורא.

במזכירה האוטומטית שלו מצא תזכורת־אזהרה מהוריו, שגרים ועובדים היום במילאנו ושמעו על הצלחת האשם תמיד רק דרך העיתונות שמגיעה אליהם. ההורים הודיעו לו: אם לא תשלח לנו מייד קאסטה, שנדע על מה כל הרעש הזה, אין לך מה לדבר אתנו! אבל, הגדילה לעשות גברת צעירה ונחמדה, שהגיעה לדירתו של התיסלם־לשעבר ניצני וברגע אינטימי מאוד לחשה לו באוזן: „אף פעם לא עשיתי את זה עם ערבי..."

חנוך רוזן. החזרה על קטע השמן הגרגרן כמעט העליבה שמן אמיתי

נקרעים בין פסטיבלים, כמעט גרמו זמרי קאמרן לתקרית דיפלומטית בינלאומית

תיראו איך הסיכון שורשי ברוא יכול להוליד תקרית דיפלומאטית בינלאומית. לפני כשנה קיבלה מנכ"לית זמרי קאמרן, רות שחר, הזמנה לקאמרן להשתתף בפסטיבל אלאווה בעיר ויטוריה שבחבל הבאסקים. אלאווה לא נישמע כמו זלצבורג או ביירויט, אבל קיבלו שם מקום־טוב־באמצע גם משום שזו הופעת־בכורה של מקהלה ישראלית בספרד, גם מפני שהשנה מציינים הבאסקים מאה שנה לגילוי „הר היהודים" ליד ויטוריה.

שחר קיבלה את ההזמנה, אמרה יופי, ורק כששלפה עט ונייר ועשתה חשבונות ראתה שזה לא כל־כך יופי מבחינה כספית. רק להסיע את 33 הזמרים, עם המנצח אבנר איתי, עולה הון – ומיספר ההופעות בפסטיבל לא יכול לכסות אפילו את העלות הבסיסית של התובלה. לכן, חיפשה עוד איזו הזמנה אחרית שיוכלו לרקוד עליה, ומאוד שמחה כשלפני כמה חודשים התקבלה מספרד הזמנה נוספת. הפעם, להשתתף בפסטיבל מקהלות בברצלונה, שנערך בדיוק שבוע לפני זה של ויטוריה.

אבל, השימחה היתה מוקדמת מדי. התברר, שהיום האחרון של פסטיבל ברצלונה חופף את היום הראשון של פסטיבל אלאווה, כולל טקס הפתיחה. הנהלת פסטיבל זה הודיעה לישראלים, שאסור להם להיעדר בשום פנים מהטקס, ואם לא יכבדו בנוכחותם את הפתיחה זה עלול לשבש את יחסי התרבות בין ספרד לישראל ולגרום לתקרית דיפלומטית. מה שלא טרחו להבהיר במסר הוא, שהסיכסוך העתיק בין הבאסקים לבין הספרדים לא תורם למציאת פיתרון של פשרה בין הפסטיבלים.

בשלב זה כבר נידלקה נורה אדומה במשרדי־החוץ של ישראל וספרד. רות שחר הוזעקה לטוס בדחיפות לספרד, כדי לנסות לפתור את הבעיה. ועידת־הפיסגה המשולשת נערכה במדריד ורות שחר ישבה שם במשך שש שעות רצופות, כי זכרה מה אמרה לה בשגרירות הישראלית: לא לקום מהכיסא עד שלא ייצא עשן לבן. שש שעות נימשכו השיחות, כשהדיון נערך בשלוש שפות. שחר מדברת אנגלית, מתורגמן אחד מתרגם אותה לספרדית ושני לבאסקית. רק בסוף נימצא הפיתרון הגואל: קאמרן ייעדרו מטקס הסיום של ברצלונה, ומייד בתום הקונצרט האחרון שלהם יעלו על אוטובוס ובנסיעה של שבע שעות יסעו לאלאווה בחבל הבאסקים. טקס הפתיחה של הפסטיבל הבאסקי יידחה ביום אחד. עכשיו שוקלת רות שחר לבקש לעצמה איזו מישרה דיפלומאטית במישרד־החוץ.

מי שיצא דפוק מכל הפרשה הם זמרי המקהלה, שבימים אלה שוברים לעצמם את השיניים ולומדים לשיר את כל הרפרטואר שלהם בשתי שפות: בספרדית ובבאסקית. הובהר להם חד־משמעית, שבברצלונה לא יוכלו לשיר בבאסקית ובוויטוריה לא יותר להם לשיר בספרדית.

לאחות החורגת המרשעת של „סינדרלה" יש זיכרונות טובים מהשאה הפרסי

ג'רמי אלן, רקדן אנגלי של הבאלט הקלאסי הישראלי, הוא האחות החורגת המרשעת של „סינדרלה" בהפקת היוקרה של הבאלט הישראלי. מוגזם ומרושע עד אבסורד, גרוטסקי עד השפיץ האחרון של המלמלה בתחתוניתו וממשיך את המסורת של גברים בתפקידי נשים שמקובלת בבאלט הקלאסי. אפילו ג'ורג' באלאנשין הגדול שיתק ורקד את האחות הרעה ב„סינדרלה" וכמו שג'רמי אומר: „לגבר יותר קל לשחק את הרישעות הנשית המוגזמת הזו. אשה תרגיש מבוכה בתפקיד. לגבר זה, פשוט, פוריס".

ג'רמי נהנה היום מכל רגע של חופש באוויר הישראלי, ולא חשוב שיהיה חם והביל. הכל יחסי. הוא הגיע לכאן אחרי חמש שנים בפרס, בין השנים 74 – 79. היו לו המון ימים יפים תחת שלטון השאה וקיסריתו פארה דיבה, ושלושה חודשים קשים מאז בריחת השאה ועליית חומייני. ג'רמי מספר, שבני הזוג הקיסרי היו אוהדים משׂבעים של מחול קלאסי, נתנו הרבה כסף להחזקת להקה שכולה רקדני־יבוא, והיו נוהגים לפקוד את הלהקה כ־4 פעמים בשנה, במופעים מלכותיים.

לפני כל הופעה כזו סגרו את בית האופרה ליומיים־שלושה, אנשי־ביטחון סרקו כל פינה והמופע נערך לדיפלומאטים ולמוזמנים בלבד. הזוג הקיסרי היה מופיע בהמון פאר והדר, כל הנשים סינוורו בתכשיטים שלהן ולאחר המופע עמדו הרקדנים הראשיים בשורה, מקבלים מילת־מחמאה מנומסת מהשאה ומקיסריתו, לחיצת־יד וגם איזו מתנה קטנה למזכרת. גם ג'רמי קיבל תשומת־לב סימלית כזו, בצורת מטבעות זהב, שעליהן חקוק דיוקן השאה. קראו להן „פאהלווי זהב" וערכן היה גבוה מאוד בשוק הבינלאומי.

לאחר עליית חומייני הצליח לצאת מפרס, עם המטבעות, אך אלה ניגנבו מדירותו בתל־אביב כשגנבים פרצו וניקו הכל. עכשיו אין שאה, אין מטבעות, אבל ג'רמי מרוצה בכל־זאת. בשלושת החודשים שנישאר בפרס, לאחר בריחת השאה ועליית חומייני, מתחבא בדירה שכורה עם עוד זרים שחיכו לפתיחת נמל־התעופה ולאפשרות לברוח, למד להעריך את החיים נטו. בבית האופרה של טהראן אמרו לו, מההנהלה: אנחנו לא זקוקים עוד לשירותיך. הולכים להפוך את האופרה למיסגד, וכדאי שלא תתקרב לכאן. המישטר החדש מחפש אנשים שהיתה להם השפעה שלילית על הנוער – ואתה ניכלל בקטגוריה זו.

אז מה הפלא שהוא מרגיש בתל־אביב חופשי כמו ציפור?


ג'רמי אלן (שמאל) ומגי כהן ב„סינדרלה". הולכים להפוך את האופרה למיסגד


רות שחר. ועידת פיסגה בשלוש שפות

ג'ינגלים: תעשייה, אמנות, פרנסה

קידום־מכירות בזהמעת פירסומות מושרות ברדיו — מה מותר, מה אסור; מה הן שעות־השידור הפופולאריות וכמה עולה תשדיר־פירסום; מהי המטוגנות שעוברים התשדירים בדרך אל המאזין; הקרב בין העברית התקנית לבין שפת־הרחוב; איך עוקפים את התקנות; המלחינים המובילים; הזמרים המובילים; מיחזור סקיצות שלא התקבלו; מה קורה כשמלחין 'גונב' מעצמו; התחרות בין ה„ברישים" לבין הצעירים; האם האמנים העוסקים בענף רואים בו אמנות לגיטימית או ירידה לרחוב

מאת שרי ארליך

עשרים־וחמש שנים עברו מהימים בהם שידרו רבקה מיכאלי, חיים יבין ומרים אלון תשדירי־פירסומת בשידור חי מאולפני קול־ישראל בתל־אביב. המוצרים הגיעו אל הקריינים, והם אילתרו סיסמאות לפני תחילת השידור. חיים יבין הצליח אז אפילו לעורר את רוגזם של חברי־הכנסת הדתיים בגלל הסיסמה שחיבר, „הודו לבארי כי טוב, כי לעולם חסדו".

לימים, הוסיפו לתשדירים מוסיקת־רקע ומכאן ועד כתיבת הג'ינגל הראשון הדרך היתה קצרה. „התפוזים התפוזים, יפים באלף אחוזים מתוהב מהזהב, שמחפשים אותו לשווא", שנכתב והולחן מלכתחילה לסרטון פירסומת על־ידי נעמי שמר, התנגן באוזני מאזיני הרדיו במשך שנים רבות, אך ספק רב אם המסר הכלכלי שבו חדר לתודעת עושי הג'ינגלים.

אנשי הפירסום רואים ברדיו אפיק פירסומי מאוכר, בנוסף לעיתונים ולפירסום־חוצות. בעת השמעת הג'ינגל, המאזין אינו מרוכז דווקא בו ולכן המסר חייב להיות מועבר בצורה תמציתית וקליטה.

על־פי עמוס טל־שיר, ראש המח' הקריאטיבית בפירסום „אריאלי", התקציב לפירסום ברדיו מהווה

גם לתחום זה חדרו מחשבים, הבודקים את גילו, מינו והשכלתו של המאזין ואת התוכניות האהובות עליו

25 אחוז מתוך תקציב פירסום כולל למוצר מסויים, הנע בין 300 ל־800 אלף דולאר.

הדרך היחידה למשוך את תשומת־לב המאזין היא על־ידי השמעה חוזרת ונשנית. ברשות־השידור משודרים פירסומות במשך 19 שעות רצופות, בארבע רשתות, כשאת אותו ג'ינגל אסור לשדר יותר מפעמיים במשך אותה שעה.

במסגרת מערכת פירסומית מאסיבית, יושמע ג'ינגל בין 20 ל־30 פעם ביום, בכל אחת מהתחנות. המפרסם בוחר את שעות הפירסום, על־סמך שעות־ההאזנה של קהל־היעד. גם לתחום זה חדרו מחשבים, הבודקים את גילו, מינו והשכלתו של המאזין ואת התוכניות האהובות עליו.

שעת השידור הפופולארית ביותר היא בין 7 ל־8 בבוקר. יותר ממיליון־וחצי ישראלים, בני 18 ומעלה, מאזינים אז לחדשות־הבוקר. מחירי השידור בשעה זו הם הגבוהים ביותר. תשדיר פירסומת הצמוד למהדורת החדשות יעלה למפרסם כ־600 שקל – תוספת של 100 אחוז על מחיר תשדיר רגיל.

על התיווך בין המפרסם לבין רשות־השידור אחראית חברת שירותי פירסומת בשידור (שפ"ב), חברה בע"מ, בעלת הזיכיון הבלעדי לשירותי פירסומת ברדיו. מניות החברה מתחלקות בין חברי בנק כללי, עיתונים, רשות־השידור ופירסומאים.

למרות שלרשות רק שישה אחוז במניות, רווחיה מהחברה מהווים 90 אחוז מכלל הכנסותיה.

שפ"ב מפקחת על שידורי הפירסומת. הקריינות חייבת לעבור דרכה. בתמורה על התיווך גובה שפ"ב 15 אחוז דמי עמלה. לטענת מפרסמים קטנים, הזמנת שעות השידור בשפ"ב פתוחה לכולם רק באופן תיאורטי. למעשה, חברות גדולות ומבוססות יכולות לבחור בשעות השידור המועדפות. מפרסם קטן או בינוני ייאלץ להסתפק בשעות שידור פחות טובות, אלא אם־כן עומד לשירותו מישרד־פירסום עם קשרים טובים. כלומר, המישחק מכור מראש, דבר אותו יכחישו בתוקף אנשי השפ"ב. הפיתרון למיקרים כאלה הוא פנייה ל„קול השלום" של אייבי נתן, שם התחרות קטנה יותר.

■■■

לאחר שמישרד מסויים מחליט על ג'ינגל, הוא מעביר את הטקסט ואת הסקיצה הראשונית לשפ"ב, שם נבדק החומר ומועבר לוועדת רשות־השידור וליועצת הלשונית. דוד גורדון, מנהל הפקות שפ"ב מאז ראשיתו: „אני בודק את מיבנה הג'ינגל. לפעמים הפירסומאים שוכחים לומר מהו המוצר, בייחוד כשמדובר במוצר חדש. בנוסף לכך, צריך לשים־לב אם אין שטיפת־מוח. אסור ששם המוצר יצויין יותר מ־8 פעמים בתשדיר קריינות ומ־10 פעמים בג'ינגל". כלומר, אם בג'ינגל מוזכר שם המוצר „רק" תשע פעמים – זו אינה שטיפת־מוח...

הוויכוח העיקרי הוא בין הפירסומאים לבין היועצת הלשונית, המקפידה על עברית תקנית. לפני כמה חודשים יצאו ב„אריאלי" עם מסע פירסומת לנעלי „מגה ג'ירוטי". הסיסמה המרכזית היתהו „האיש שנולד עם הנעל ביד". רות אלמגור,

„בהתחלה אסור היה לדבר על כל מה שקשור להיגיינה אישית. המוצר הראשון שנכנס היה הדאודורנט. טמפונים הכניסו רק לפני שמונה שנים. וגם אז, בטקסטים הראשונים דיברו סחור־סחור"

היועצת הלשונית, דרשה תיקו[illegible] ונעלו בידו". אריאלי התווכח. [illegible] אינה לאיש היוצא מרחם אימו עם [illegible] למשהו הנולד, מוכה בחוץ, ואז [illegible] תאום, אחריו. רות לא השתכנעה. [illegible] לאקדמיה, שם מצאו יוצא־דופן טוב [illegible] השימוש במלה 'עם'.

לא תמיד הוויכוחים תרגמו [illegible] המיקרים למדו הפירסומאים לעקוף [illegible] דוגמה בולטת: המלה „זהי" [illegible] „ספרים זה סטימצקי", למרות שצריך [illegible] הם סטימצקי'. הפירסומאים מכניסים [illegible] פסק־זמן מוסיקאלי זעיר – וכך מפרידים [illegible] בין שני חלקי המישפט. במסע הפירסום של „קוראק" פתרו את הבעיה [illegible] „החיים – קליק קלאק – זה קודאק".

המיקרה היחידי בו אישה עמדה [illegible] בפירסומת שבוצעה על־ידי הגשש [illegible] לב־ארי, מנכ"ל הרדיו, התערב ונתן [illegible] התערבות אישית זו לא היתה יחידה. [illegible] רשות־השידור אוסרים על פגיעה ב[illegible] החליט לב־ארי להפסיק את השמעת [illegible] „וודקה קגלביץ'", כה הצחוק היה פרוע [illegible]

רות אלמגור, היועצת הלשונית, [illegible] טיוטות אדומות מתיקונים. [illegible] מעמידים אותה הפירסומאים בפני עובדה [illegible] אליה אחרי שהפירסומת כבר רצה [illegible] שלא נותרת לה ברירה אלא לקבל [illegible] הפירסומאים, מצדם, מספרים [illegible] לרדיו, כשהפירסומאים מאיימים [illegible] מתרככת גם היועצת הלשונית [illegible]

דוד גורדון יכול להעיד על [illegible] שעבר על רשות השידור: „בהתחלה [illegible] על כל מה שקשור להיגיינה אישית. [illegible] שנכנס היה הדאודורנט. טמפונים [illegible] שמונה שנים. וגם אז, בטקסטים [illegible] סחור־סחור". גורדון זוכר גם ג'ינגל [illegible] הרבה שנים, עד שהרשות ביקשה [illegible] להורידו, המדובר ב„בנס בנס, אל [illegible]

גם גורדון וגם אלמוג סבורים [illegible] פריחה יחסית. בעלי האולפנים [illegible] הג'ינגלים, מדברים על ההתעוררות [illegible] זמן ארוך של שפל יחסי.

■■■

ותיקי היוצרים בענף מבקשים [illegible] להיות המובילים. המלחינים [illegible] אושרת, אלדד שרים, הדוד קריבושי [illegible] בשנים האחרונות הנרי ברטר, [illegible] חדשים, כמו ורד השילוני [illegible] ויארוסלב יעקובוביץ'.

בישראל, המלחין הוא גם האחראי להפקה המוסיקאלית של הג'ינגל, כלומר הקבלן. הוא השוכר את הנגנים ואת הזמרים, משלם שעות־אולפן, ומקבל ממישרד הפירסום תשלום עבור ההפקה. לפני כשנתיים הקימו דוד קריבושיי וקובי אושרת את „אימאג", אירגון מפיקי הג'ינגלים בארץ, בו חברים כעשרה מפיקים. מאז, התייצבו מחירי הפקת ג'ינגל על מחיר־מינימום של 1,800 דולאר ותשלום עבור סקיצה, הצעה־ביצוע ראשוני. השמועות מספרות, שהמלחינים הוותיקים החלו לחשוש מפני הצעירים שפרצו לתחום והורידו מחירים.

זמן הפקת ג'ינגל ממוצע אינו קבוע. הנרי ברטר: „משעתיים עד עשר שעות". ורד השילוני: „אפשר להקליט סקיצות לשני ג'ינגלים בשלוש שעות". בכל מיקרה, עלות ההפקה נעה בין 300 ל־600

„קח את הג'ינגל הכי מחורבן, תשמיע אותו הרבה – והוא ייקלט"

דולאר, כולל התשלום לנגנים, לאולפן ולזמרים. השורש הולך לכיסו של המפיק. בעידן המודרני, של המיחשוב המוסיקאלי, יכול המלחין לחסוך גם בנגנים.

באיגוד־הנגנים מודעים לסכנה. מפיקי הג'ינגלים הם גם מפיקים של מוסיקה קלה, מה שמבטיח לנגנים קלף־מיקוח. „ג'ינגל הם יכולים אולי לעשות בעצמם, אך להקלטות של מוסיקה צריך אותנו", אומר דני גוטפריד, יו"ר איגוד הנגנים. לפני כשנת התקוממו הנגנים באולפנים נגד תנאי השכר והעבודה. גוטפריד: „בעבר ניסו מישרדי־הפירסום לדחוף כמה ג'ינגלים לסשן' – מחזור־נגינה – אחד של שעתיים. מישרדי־הפירסום היו עושים ביניהם עסקת־חבילה. היום רק מישרד־פירסום אחד רשאי לעבוד במחזור אחד".

צורת העבודה המקובלת היא, שמישרד־פירסום פונה למלחין ומבקש ממנו סקיצה. כדי להגדיל את סיכוייהם ישקיעו בה ה„כרישים" כמעט כמו בעותק הסופי. הם יכולים להרשות לעצמם. הצעירים, הרוצים להיכנס לתחום, מוכנים להכין סקיצה אפילו חינם. בעצם, גם הוותיקים, למרות שלא יודו בכך.

המפיקים הגדולים ממחזרים לעתים את הסקיצות שלא התקבלו, הנשמרות במאגר. הם מציעים אותן שוב־ושוב, גם לאותם מישרדי־פירסום

איור: עמיר חס

שרחו אותם. נעימה שהתאימה למשחת־שיניים יכולה להתאים גם למגרת נגד יתושים. מלחינים מסויימים נוהגים 'לגנוב' מעצמם. לוקחים אותה מנגינה ואותו עיבוד ומשנים רק את התמליל. באחד ממישרדי־הפירסום התלונן לקוח לא מזומן, שלחן „מקורי", שחובר עבור ג'ינגל שלו, רץ כבר כמה חודשים ברדיו עם טקסט של חברה אחרת. הוא לא תבע את המלחין לדין. העניין נסגר בשיחה ידידותית. המלחין, מפורסם ומרכזי בענף, ממשיך לעבוד עם אותו מישרד.

קיימת גם תופעה של פלגיאטים. על־פי התקנון, מלחין הרוצה להשתמש בלחן קיים חייב לבקש רשות היוצר. לעיתים, המלחין אינו מסכים. נעמי שמר מסרבת כבר שנים להצעות כאלה. קורה, שמנסים לעקוף סירוב כזה על־ידי עיבוד חדש, המשמר את המוטיב המוסיקאלי ואת ה'ארומה' המקורית.

הגבול בין גניבה לבין יצירה מקורית אינו ברור. יוצרי הג'ינגלים יודעים, שכל־עוד הם משתמשים ב־17 תווים בלבד מיצירה אחרת, הם אינם מואשמים בגניבה. נגד האחים גינדי, מישרד הפירסום „רחף" וצביקה פיק מתנהלת עד היום תביעה מישפטית. השלושה מואשמים בשימוש בשיר „ג'ינג'יס האן" לג'ינגל „גינדי כאן", ללא רשות יוצרי השיר, להקת „בוני אם".

לפעמים מגיש מלחין אחד כמה ג'ינגלים למיכרז. הנרי ברטר הגיש שלושה ג'ינגלים שונים למיכרז של שמן־תינוקות, דרך חברות־פירסום שונות. נחשו מי ניצח!

התחרות בין המלחינים קשה. הגדולים מנסים לשים רגל לצעירים, הנושפים בעורפם. לאחר המלחינים הצעירים סיפרו הנגנים, שקיבלו איום מפורש מה„גדולים", שאם ימשיכו לנגן איתו לא ייקחו אותם יותר להקלטות.

בתיבת ג'ינגלים – כך לפחות סבורים אנשי המיקצוע – מצריכה מיקצועיות רבה. והו אותו ההסברים לשליטה הארוכה של קובי אושרת ושל אלדד שרים בתחום. הנרי ברטר: „העבודה לא מתאימה לכל אחד. מלחין צריך להיות מאוד פרודוקטיבי. אין כאן מקום לאגרסיה ולכתיבה רק כשהירח מלא. המלחין צריך להיות זריז, להספיק לכתוב שני ג'ינגלים ביום". יורם ברנע, פירסומאי, שהיה מבקר ג'ינגלים של „אותות", בוטאון איגוד המפרסמים: „ג'ינגל דורש מיקצועיות רבה יותר מהולדת מלחים. 30 שניות הופכות ליצירה סגורה. בזמן זה אתה צריך לאתר את קול־המטרה ולדבר בשפתה".

יחד עם זאת, כמו שאומר אחד המלחינים הצעירים: „קח את הג'ינגל הכי מחורבן, תשמיע אותו הרבה – והוא ייקלט".

קריינים מובילים

הקריינות בשפ"ב היא „האלטורה" של קרייני רשות־השידור, המקבלים שכר על־פי תעריף מוסכם: 60 ש"ח. אם פירסומאי מעוניין לעבוד עם קריין או שחקן מסויים, הוא משלם לו לפי המוסכם ביניהם. המוביל בתחום זה, ללא עוררין, הוא איש מחלקת־הספורט בטלוויזיה, יורם ארבל, שבעבר היה בעל חברת־הפקות לג'ינגלים. הוא מקריין בכל סוגי הפירסומת, פרט למוצרים שיש להם נגיעה בספורט. ליחודו במיקצועות שלו: אפשר לשמוע אותו בשתי הקלטות שונות, כשכל פעם קולו מביע רגש שונה. אחריו בתור – גבי גזית, אורלי יניב, קובי מידן. חיים יבין השתתף בעבר בקריינות פירסומת, כשהוא מקפיד לבחור חברות סולידיות כמו בנקים וחברות־ביטוח. אלכס אנסקי, ירון לונדון ורבקה מיכאלי קשורים בלעדית לחברות מסויימות. הם חתומים על חוזים שמנים, מסרבים לדבר על הסכומים.

זמרות מובילות

המובילות הן מזי כהן, הראלה בר, גני טמיר, חני נחמיאס. מזי כהן: „התחלתי את זה כתחביב. היום זה נהפך לעבודה. זה שאני מתפרנסת מקולות־רקע לא סותר את קיומי כאמן. באולפן אני לומדת להכיר את המיקרופון. אני מפיקה מהקול שלי דברים שלא הפקתי בעבר. אני עדיין עובדת על הקול שלי. אם זה יוצא דרך ג'ינגל, אני שמחה. מה רע בלעשות ג'ינגלים? מי אמר שזה לא בסדר? הנה לך דוגמה של אמן אחד שזה חזק לו. אני עושה טוב למישהו גורמת לו לקנות מצה. בשחיתי צעירה עבדתי על האינסטינקטים. כשבאתי עצבנית לאולפן לא הייתי מסוגלת לשיר. במשך העבודה על הג'ינגלים התגברתי. גם אם אני באה עצבנית, אני חייבת להתאים את עצמי לג'ינגל. ג'ינגלים אינם עצובים. עולם הפירסום יותר תחרותי מעולם האמנות. בעבודה הזאת אני מקבלת כסף באמנות. אתה משקיע כסף – ורק אם המפירה טובה אתה מרוויח".

את רוב הכסף שהסכת משקיעה מזי בתקליט, שעליו היא עובדת עכשיו.

כסף

עד לפני שנים אחדות הגיש חוזה פרוץ כל אמן קיבל סכום שונה. לאחר מכן של הזמרים אל אמ"י, הוחלט על תעריף קבוע. זמר שמשתתף בסשן שאורכו חצי שעה מקבל עבור סקיצה ראשונה 45 ש"ח, על סקיצה שנייה 67.5, ועל שלישית 90. בכל מיקרה אין לעשות יותר משלוש סקיצות בסשן אחד. ומה אם ישתתף בביצוע החלק המקהלה, יקבל 97.5. אם ישתתף בסולו יותר – 147.5. אם סקיצה הופכת לביצוע, יקבל חמש תשלום עבור שחקן ששתתף בקריינות יקבל עבור „ספוט" – שורה אחת של פירסומת – 142.5 ש"ח.

קורין אלאל (קוקה־קולה, ירקות):
במה יש להתבייש

אם הג'ינגל טוב – זה בסדר להשתתף בו. ודאי שלא זנות. זה לגיטימי לפרסם דרך מוסיקה. בדרגה הנמוכה שלו, ג'ינגל יכול ליהפך לזנות. לא משתמשים במוסיקה למשהו מעניין, אלא סתם לעשות עוד דבר.

● **למה את לא עושה יותר ג'ינגלים?**

קשה לי עם זה. מה שאני יכולה להציע – לא מיסחרי.

● **ואם תזדקקי לכסף?**

זה עקרוני, לא עניין של כסף. כסף תמיד טוב שיהיה.

● **על סמך מה את בוחרת באיזה ג'ינגלים תשתתפי?**

בודקת אם המוצר מוצא־חן בעיני. לפני כמה זמן הציעו לי להשתתף בג'ינגל ל„טמפקס". המוטו היה: „סוף־סוף אין מה להתבייש". אני לא מבינה במה יש להתבייש. לא הסכמתי לעשות את הג'ינגל.

שלמה גרוניך (טרופית, דליקטעז)
רק כשאני לחוץ

בר־אדם מוסיקאי עושה מדי פעם פירסומות, במיוחד בארץ. כדי להתפרנס צריך לעשות כל־מיני דברים. עושה את זה כי צריך כסף.

● **תעשה עוד הרבה ג'ינגלים?**

אני לא מרבה לעשות. רק כשאני לחוץ כלכלית.

● **יש לך גבולות, שאותם לא תעבור גם בפירסום?**

לא הייתי מפרסם דברים שמנוגדים להלך־הרוח שלי. לדוגמה, תשדיר למיפלגה שאני לא תומך בה.

● **הג'ינגל שלך מפרסם את „דליקטעז". טעמת לפני שפירסמת?**

היום פעם ראשונה שטעמתי. ממש טעים. אגב, אם תשמעי את הפירסומת תביני את ההבדל ביני לבין אחרים שעוסקים בתחום. גם פירסומות אני עושה ברצינות.

חיים בנאי (אלברט פירות, זוגלובק)
בשביל פרנסה

אם לורנס אוליביה ופראנק סינאטרה עושים פירסומות – אז גם לי מותר. אני עושה את זה בשביל פרנסה, לא בשביל האמנות.

● **המעבר מ„אלברט פירות" לבשר הצליח?**

כן. אני מצליח ליצור אמינות לכל מוצר שאני מפרסם.

● **יש מוצרים שלא תסכים לפרסם?**

סיגריות, אלכוהול.

● **„אלברט פירות" היה שלאגר?**

מגוחך להגיד את זה על ג'ינגל. הייתי מעדיף להגיד את זה על הצגה או על שיר. אך, אני חייב להודות שההצלחה של אלברט החזירה אותי לעניינים.

מוטי דיכנה (סולוג, סודה סטרים)
אני נהנה מזה

אני 12 שנים במיקצוע. אני אוהב את זה. אין הבדל אם אני מפרסם מוצר או מופיע. כל עוד אני לא עושה משהו פלילי, אין בזה רע.

● **איזה מוצר היית מסרב לפרסם?**

מוצר שפוגע באנשים.

● **אתה לא פוחד שיזהו אותך עם מוצר מסויים?**

אף אחד לא מזהה קולות. מי שמספר לך שהוא לא מופיע בג'ינגלים כי הוא מפחד שיזהו אותו, מדבר שטויות. אנחנו, אנשי המיקצוע, משתדלים לא לבלוט, כדי לא להפריע לקידום המוצר.

● **לא נמאס לך לעשות ג'ינגלים?**

אני נהנה מזה. כשג'ינגל תופס, זה עלא כיפאק. לא רואה בעבודה שום פסול. זו עבודה קשה ומכובדת. אישית אני מעדיף לכתוב מוסיקה. לשיר – פחות נחמד.

אלון אוליארצ'יק (מיפעל הפיס)
עשיתי דברים יותר גרועים

● **לעשות ג'ינגלים זו זנות?**

כן. אבל עשיתי כבר דברים יותר גרועים בחיים שלי כדי להתפרנס. אנשים מתייחסים למיקצוע של מוסיקאים כאילו היו מלאכי־שרת, שכל תפקידם לשבת ולנגן.

● **עשית גם כמה בארה"ב?**

שם התחלתי עם זה. אמן שעושה פירסומת עובר עליו איזה שינוי. את המשבר הרציני עברתי אז.

● **יש לך גבולות?**

לא יכול לתאר לעצמי משהו שלא אוכל לעשות.

● **אינך חושש מהזיהוי שלך עם מוצר מסויים?**

כן. אני מעדיף להיות המוסיקאי שמאחורי הקלעים.

● **קנית פעם כרטיס של מיפעל־הפיס?**

בשנה האחרונה - שלוש פעמים. פעם לפני שעשיתי את הפירסומת ופעמיים אחרי. זכיתי בשישה שקלים. אני לא מאמין בזה כל־כך.

● **חששת לפני הכנת התשדיר למיפעל־הפיס?**

פחדתי שאצא לא רציני. לא רציתי לצאת פראייר. המפיקים והמפרסם ידעו על החשש שלי והלכו לקראתי. בתשדיר עצמו לא רואים משהו שהולך וקונה. הייתי מרגיש מוזר עם זה. ידעתי, שהכסף ממיפעל־הפיס הולך למטרות חיוביות. אני חושב, שיצא תשדיר יפה. עד היום אף אחד לא אמר עליו מלה רעה.

יובל דור (טמפו, קוקה־קולה)
קול להשכיר

אין קשר בין אמנות לבין פירסום. משתמשים בזמר כקול להשכיר. משתמשים בכישרון שלו, כדי לתת אינטרפרטציה על מוצר, דווקא בגלל שזה כל־כך שונה מעבודה אמנותית. זה מאפשר לך לבטא צדדים שונים באישיותך. אתה יכול להשתולל, לחשוב שאתה פאנקיסט, זמר רוק. אתה הרבה יותר חופשי.

● **אתה בודק איזה מין מוצר אתה הולך לפרסם?**

כשמזמינים אותי לשיר, אני לא שואל למה זה. לא היה לי מיקרה שאמרתי זאת זה אני לא מפרסם. סומך על האנשים שאני עובד איתם.

● **יש מוצר שלא היית מוכן לפרסם?**

משהו שפוגע בטעם הטוב. נניח, ג'ינגל שיפרסם את „ארטש".

● **„חבל עובר תנובה" כלהקה השתתפה בפירסומת?**

כן, ל„שרכאורט". היה חשוב לנו להיות מסוגים בתודעה של הקהל עם מוצר שיש לו תדמית נקייה ומכובדת.

● **אתה נהנה לשיר בג'ינגלים?**

בשבילי זה באמת שעשוע. אני לא עושה מפיק ג'ינגלים. כך שעדיין לא הגעתי למצב של שעמום. צריך להבין, שהכסף זה דמי־כיס. העבודה בג'ינגלים אינה מרזיבה. מצלצלים, מזמינים אותך, ובשיא המרורות אתה מבצע.

מידע והדרכה לשמחות משפחתיות

שיהיה במזל

הפקה טל. 03-337146

מלון שרתון תל אביב
באולם ה"יהלום" החדש
מבצע מיוחד לשמחות
החל מ־ $ 17
המחיר כולל:
★ ארוחה בת 4 מנות, פונץ' ויין
★ חדר זוגי בליל הכלולות
אירועים עד 200 איש
להזמנות נא להתקשר למחלקת ארועים 03-286222
מלון שרתון תל־אביב
הירקון 115 ת"א
המחיר לא כולל מע"מ ושרות

המערה THE CAVE
יפו העתיקה
בר־מצווה וארועים משפחתיים
באוירה מיוחדת
מ־80 עד 160 איש
טל. 03-829018

חתונה במלון ימית YAMIT TOWER
ארוע מפואר ויוקרתי
ברמה בינלאומית
הירקון 79 ת"א טל. 03-651111

מבצע!

חינם לכל זוג צעיר!

יום של כיף בבית מלון כמתנת נישואין

זוג צעיר החלטת להנשא!! מזל טוב!!! הרשה לנו להעניק לך מתנה

יום של כיף בבית מלון מפואר

לכל זוג שהחליט להינשא בקרוב (עד סוף שנת 1986) ולא קבע לעצמו עדיין איפה ומתי, יש לנו הצעה מפתה: יום של כיף בבית מלון מפואר כולל את שירותי המלון חינם, ללא כל התחייבות מצידכם.

במסגרת הבילוי במלון יעמדו לרשותכם: בריכה, סאונה, כוס קפה ועוגה, נוף משגע ותחושה של חלום!

אם בא לכם להינות מבילוי כזה חינם, מבלי להתחייב להינשא במקום כלשהו או בתאריך מסויים, כל מה שעליכם לעשות הוא לצלצל אלינו בשבוע הקרוב לטלפונים: 03-337146, 03-337165 ולקבל פרטים.

להשמע בטלפון, והעיקר – שיהיה לכם במזל!!

* כפוף לתקנון המבצע

במלון מנדרין MANDARIN HOTEL
שמחת כלולות אמיתית
★ אולם אקזוטי
★ שרות אישי ונדיב
★ מעדנים ממטבח השף
★ תפריט מגוון
בואו להתרשם
טל' לתאום: 03-428161

הרמוניה
בר מצוה
★ ★ ★ ★ ★
מגוון הצעות ותפריטים
אווירה מיוחדת ויוקרתית

קייטרינג הופמן
שמחה יהודית אמיתית
מאכלים מן המשובח
והטעים רק אצל:
בהשגחת הרב לנדאו
גלאט כשר
רח' שמשון הגבור 7, בני ברק
טל. 03-766161, 776299

גן השיקמים
אם אירועים
אז גן השיקמים
כשר
מול הדולפינריום 663066

בראף קטרינג Braaf Catering
★
20 שנות נסיון
★
טלפונים: 450829, 052-451522
שעות משרד: א'-ו' 9.00–15.00
★
כשר בהשגחת הרבנות רעננה

תן לי צאו
מסעדה סינית
חתונה יהודית
באוירה קסומה
חתונות ★בר מצוה ★שבע ברכות
עד 200 איש
גלאט כשר
רח' יורדי הסירה 3 ת"א
טל: 03-456852

המסעדה
• אולמות בשתי קומות, מרפסת וגן
• המקום לכל ארוע:
של קריאוס רשת הרבוע הכחול
בית לסין רח' ויצמן 32
תל־אביב. טל' 03-252595

חויה בלתי נשכחת
להקת ספיפון
עם
8 נגנים וזמרים
מוניטין בינלאומי
טל' 03-586008, 052-88555

אולם ברמה של מלון
בבית ויצו
★ אוכל ביתי באווירה ביתית
★ שירות מעולה ואדיב
בהנהלת מוקה
שד' דוד המלך 38 ת"א,
251547, 217552

לזוגות צעירים
בנווה עולג – נתניה, פסגת זאב – ירושלים
במסגרת תוכנית הבניה של משרד השיכון,
★ ערבות בנקאית צמודה על חשבון החברה
★ מסלול תשלומים אישי והלוואות מוגדלות
קרליבך 7, ת"א טל' 03-281105
בן־יהודה 23, ירושלים טל' 02-249143

רמט בונים

בחיה לוינסון
שרותי קייטרינג בע"מ
■ מטעמי בית אמא
■ ערבי גבינה בנוסח כפרי
■ מזנון בשרי עשיר
■ אפשרות לאולם ארועים עד 150 איש.
טלפונים: משרד־318446
239247 ■ 9643381 ■
כשר

עקסידו חדש
אולמות ארועים יוקרתיים
ומסעדות בבית המקסטיל

קפה פילץ
ארוע ברמה אחרת
קפה פילץ המקום לחגוג
רח' הירקון 81, ת"א טל. 03-652778
662200

קייטרינג זול?
יש. ושווה אפילו להפנות אותך לכמה כתובות מתאימות.
אולם 18 שנים בעסקי ארוח ומאות מאוכזבים שנפגשנו לימדו אותנו שזול וטוב קיים רק באגדות. קייטרינג בר־אילן מעסיק מלצרים אקדמאיים, ויהוט גן, שמשיות אלגנטיות ושף ממלון 5 כוכבים. אם גם אתה לא מאמין באגדות ומחפש ארוע מושלם צלצל אלינו עכשיו.
בר־אילן שרותי ארוח ברמה אקדמאית
אוניברסיטת בר־אילן, רמת־גן 03-763412.

ארוע במיטב מסורת מזרח אירופה
רק בבית ציוני אמריקה
★ שרות נדיב וביד רחבה
★ יחס אישי לכל אורח
★ כיבוד בשפע

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
רח' בן יהודה 60, ת"א
טלפון 243271-4

טיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית
חגים וסתיו־1986
פרטים והרשמה:
החברה הגאוגרפית לטיולים
טבריה 8 ת"א, טל. 284113

ברטת
ברטן, עמק הלואר, הדורדוניים ועוד הרבה בטיול מיוחד במינו.
8.10, 18 יום.

ארצות הברית
30 יום
במערב ארצות הברית וקנדה
כולל הרי הרוקי הקנדיים
2.10

טורקיה
12.9
3.10
10.10
מפגש קסום של מזרח ומערב
מאיסטנבול ועד הרי הטאורוס הבוספורוס ומצרי הדרדנלים.

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה.

★ הוליווד פלוס ★



זוחל על התיקרה. המדען (ג'ף גולדבלום) באמצע תהליך המטמורפוזה לחרק

זבוב בלהות

גירסה חדשה לסרט־האימים "הזבוב": מראות זוועה שכמוהם לא נראו עדיין על המסך

רבים מאלה שצפו, בסוף שנות ה־50, בסרט־הזוועות "הזבוב" – בכיכובו של וינסנט פרייס – לא ישכחו את תמונת־הסיום המזעזעת. נראה בה זבוב ביתי קטן, בעל ראש אדם, הזועק בקול מציץ: "בבקשה, עזרו לי! בבקשה, עזרו לי!"

בגירסה החדשה של הסרט "הזבוב", שיצאה השבוע אל האקרנים בארה"ב, יש סצינות מזעזעות הרבה יותר. לדוגמה: זבוב ענק, בגודל אדם, המקיא כמויות אדירות של נוזל לבנוני ודביק על אדם המנסה לעצור בעדו. הנוזל פוגע בידו וברגלו של המיסכן ותוך שניות הן מאוכלות, כאילו נצרבו בחומצה חריפה. הגדמים שותתי־הדם מוצגים לראווה בקלוז־אפ.

הסרט המקורי, המבוסס על סיפור קצר שהופיע ב"פלייבוי", מספר על מדען שכתוצאה מתאונה התערבבו הגנים והמולקולות של גופו באלה של זבוב ביתי. היה זה כשערך ניסוי להזיז עצמים ממקום למקום בעזרת אנרגיה קינטית. לאסונו, חדר זבוב לתא הניסוי וגרם לפלונטר גנטי־פרוזדתי ביניהם. בסופו־של־דבר זכה המדען בראש זבוב, והזבוב הצמיח ראש אדם.

גם בגירסה החדשה יהפוך המדען לזבוב, אך הפעם בצורה מרשימה הרבה יותר, לא מעט בזכות מלאכת הבימוי של דייוויד קרוננברג, אחד המובילים בתחום סרטי־האימה. קרוננברג, קנדי במוצאו, אינו בוחל בשום אמצעי חזותי כדי לזעזע ולעורר סלידה, ואפילו מתנגדיו טוענים שהוא עושה זאת בצורה מרשימה ביותר.

כשהוצע לו לביים את הגירסה החדשה של "הזבוב", הציג תנאי אחד: לא לחזור על סיפור העלילה המקורי בשלמותו. "התוצאה עלולה להיות סתם מלודראמה זולה", אמר לאנשי "פוקס", שקיבלו את דעתו ונתנו לו יד חופשית.

הוא החליט להציג את התהליך המטמורפוזה מאדם לזבוב בהדרגה. כך, לאחר התאהבותם ההדדית של המדען (ג'ף גולדבלום) והעיתונאית היפהפיה שבאה למעבדה לחזות בהמצאתו, אנו עדים להגשמת אהבתם בעוצמה ובתשוקה שלא מן העולם הזה. שניהם עדיין אינם יודעים, שהניסוי נכשל והכרומוזומים של האדם והזבוב כבר התלכדו.

התוצאה: בעוד המדען הולך והופך לזבוב, העיתונאית מגלה כי היא בהריון. סצינת הלידה, בה בוקע מגופה של הנערה זחל ענקי של זבוב (אמנם, רק חלום־בלהות), היא אחד המראות הנוראים ביותר שנראו אי־פעם על המסך. נורא, אבל על־פי הציחקוקים העולים מקהל הצופים, מסתבר שהוא דווקא אוהב דברים כאלה.

הביקורת קיבלה את הסרט בתשבחות. אחד המבקרים השווה את המדען לדוקטור ג'קיל ולפרנקנשטיין, והוא רואה בו דמות אנושית פתטית. מבקר אחר רואה בסרט סיפור־אהבה טראגי וקובע שהצלחתו נובעת מהמישחק הנפלא. יש המנסים להשוות את המדען לגיבור סיפורו של קפקא "הגילגול". המדען אפילו מצטט את המשפט המפורסם של הגיבור הקפקאי: "אני בסך־הכל שרץ, שרק שחלם שהוא בן־אדם".

■ רמי דרומי, לוס־אנג'לס

גילו את אמריקה

מאת יעקב למדן

המצרים למדו משהו מישראל בענייני ייצוא אמנותי לפזורה שבחו"ל ושנור: משלחת ענקית של אמנים מצריים יצאה 'לחדש את הקשר' עם מהגרים מצריים בצפון־אמריקה וגם כדי לאסוף כסף. מחיר הכרטיס: 150 דולאר. גם ריקודי־בטן היו שם, בלי צנזורה. הקהל מחא־כפיים, רקד, הזיל דמעות. כסף הם לא הביאו, אבל משכו אש מעיתוני האופוזיציה

השפשרה ביחסי ישראל־מצרים עודנה בשער, אבל המצרים כבר לומדים מאיתנו בכל הקשור בייצוא אמנותי. רעיון שהגה עיתונאי מצרי ותיק (שביקר גם בישראל), עבד אל־סתאר טווילה, קרם עור־וגידים בחודש שעבר. טווילה, הכותב בשבועון הפוליטי המצרי "רוז אל־יוסוף", ראה בעת סיוריו בחו"ל את הצלחתם של אמנים הבאים להופיע בפני פזורת בני־ארצם בגולה. במיוחד, אמנים ישראלים המופיעים בתל־אביב שעל גדת ההדסון. ראה, וחשב שזה רעיון טוב גם בשביל אמני מצרים. סוף־סוף גם למצרים פזורה נכבדה במדינות הים: כארבעה מיליון. הוא דחף את הרעיון במאמריו פעמים אחדות, עד שאימץ אותו שר־ההגירה המצרי, ויליאם סיפין. הוחל באירגון מישלחת אמנותית־בידורית מצרית, שתופיע בפני המהגרים המצרים בצפון אמריקה.

לאור מצבה הכלכלי של מצרים, חשבו תחילה לכלול במישלחת אמנים מעטים. אולם, נפחה הלך ותפח, בעקבות לחצים של אמנים ושל פונקציונרים שונים שביקשו לתפוס טרמפ על המסע. צורפו גם אמנים זוטרים, רקדניות, דוגמניות, נגנים, שדרני רדיו וטלוויזיה ועיתונאים, עד שהמיספר הסופי הגיע למאה איש ויותר. נפח זה חייב הכירות מטוס מיוחד מקהיר למונטריאול, ומאוחר יותר גם בין ערי ארה"ב, וייקר את עלות הסיור לממדים שלא נחזו תחילה.

המצרים, מסתבר, למדו משהו מישראל גם בהילכות שנור. מסע האמנים היה תחת הסיסמה "בזכות אהבת מצרים", כשהכוונה לאסוף סכום משמעותי ממהגרים מצריים, שיסייע בפרעון תובות־החוץ הכבדים של מצרים, המגיעים לכדי 33 מיליארד דולאר. הוסן שאה, עורכת שבועון הקולנוע המצרי, אף הגדירה את המשלחת כמסע "למען העיניים של מצרים".

יצאו במשלחת כוכבים מן השורה הראשונה במצרים, כמו פריד שאווקי, המכונה "המלך", ששיחק בלמעלה מ־300 סרטי־קולנוע; השחקן הבלונדי היפה חוסיין פהמי; הקומיקאי פואד אל־מוהנדס; שחקניות יפות ומוכשרות כמדיחה יוסרי, אתאר אל־חכים ואילהאם שאהין, ואמנים מוכרים אחרים. הבחירה, מטבע הדברים, לא היתה אידיאלית. היו, שלא יכלו להיעדר מקהיר לשבועיים. אחרים לא רצו או לא יכלו להצטרף ללא בני־זוגם. שחקניות שהן אימהות לילדים קטנים נאלצו להישאר בבית.

תחילה סוכם, שמחיר כרטיס לכל מופע יהיה 500 דולאר. אולם, נוכח ההיענות הדלה, נאלצו להוריד מחירים והגיעו לתחתית של 150 דולאר.

ההופעה הראשונה התקיימה במלון "קווין אליזבת" במונטריאול, בנוכחות 500 מצרים וערבים, שחלקם באו עם נשותיהם הלא־ערביות. בעייתו של בימאי המופע, מוחמד עבד אל־עזיז, היתה איך "למכור" שחקני־קולנוע, רבים מהם שחקני־אופי, לקהל צמא בידור. הפיתרון שמצא נע בין גאוניות לגרוטסקיות: הוא הפך את כל השחקנים, גם כאלה שמעולם לא שרו, לזמרים, המגישים שירים ישנים ומערכונים, בזוגות ובשלישיות.

גדול שחקני מצרים כיום, פריד שאווקי, הופיע עם אתאר אל־חכים בשיר "עיני בתריף", הלקוח מאחד הסרטים הישנים של הזמרת היהודיה לילה־תקיר לילה מוראד. פואד אל־מוהנדס חיקה את קולו של הזמר המפורסם עבדול והאב, באחד מסרטיו המפורסמים משנות ה־30, "כרוב בלב". עומר הרידי הגיש מונולוג מאחד מסרטיו המלודרמאטיים של שחקן התיאטרון המצרי המפורסם יוסף והבי, שהלך לעולמו לפני כשנתיים. הקומיקאי אוחמר גאנם השכיב את הקהל מצחוק בבדיחות, שהיו בחלקן מפולפלות למדי.

קהל המהגרים הערבי, המנותק משחקניו, קיבל בהתלהבות כל שחקן וכל מיספר. השירים הרגשניים, המוכרים לו מן העבר, ערבו לאוזניו. מחיאות־כפיים סוערות, לעתים קצביות, ליוו את הזמרים בעת ההופעה. רבים מקרב הקהל, שישבו סביב שולחנות עמוסים, קמו ופתחו בריקודים לקצב המוסיקה והשירה.

המופע נפתח בתצוגת אופנה, שמטרתה הגברת ההזדהות עם ההיסטוריה והתרבות המצרית. דוגמניות מצריות יפות הציגו את ההיסטוריה של הלבוש המצרי, מאז ימי הפרעונים, דרך הרומאים, היוונים, הערבים, הממלוקים, הסלג'וקים, העותומנים והבריטים, עד היום.

הזמרת המיקצועית היחידה שהצליחו לצרף למסע היתה יאסמין אל־חיאם, ששרת משירי אוס־כולתום ושירי מולדת, ביניהם שירה החדש, "אל־מסריין", המשבח את תכונותיהם החיוביות של המצרים.

כל מופע נמשך כחמש שעות רצופות, משעת חצות כמעט עד אור הבוקר. ה"מסמר" היה הופעת להקתו של השחקן־זמר סמיר סברי, שכללה ריקודי־בטן, הפעם ללא המיגבלות המוטלות במצרים על מידת החשיפה. השחקנית שריהן, שאינה ידועה דווקא כרקדנית־בטן, הלהיבה את הקהל עד אובדן החושים, על־פי הדיווחים.

המופע נערך בחמש ערים: מונטריאול, אוטאווה, לוס־אנג'לס, וושינגטון וניו־יורק. בכל מקום התברר לשחקנים, כי אחיהם הגולים מכירים היטב אותם ואת אמנותם מקלטות־וידאו של סרטיהם. לעתים לא נתן הקהל לאמנים לרדת מהבימה. מחיאות־הכפיים נמשכו דקות ארוכות. גם דמעות היו שם.

העיתונאים המלווים לא חסכו בסופרלטיבים. הם טענו, כי זה אחד הפרוייקטים החשובים ביותר שיזמה הממשלה להידוק הקשר בינה לבין המצרים בניכר. שר־ההגירה, שנתלווה למסע, מצא בין הצופים גם אחון קשבת בנושאי השקעות. התיקוות לרווח כספי לא התגשמו. המסע, פחות או יותר, כיסה את עצמו.

עיתוני האופוזיציה, גם העיתונות המימסדית, יצאו בהתקפה חריפה על המסע, שכונה "טיול תפנוקים". הם טענו כי לא אהבת מצרים עמדה בראש דאגתם של היוצאים אלא אהבת עצמם. עיתונאי אחד כתב, כי בשעה שמיליוני מצרים אינם יכולים להרשות לעצמם טיול עד "קנאטר חיריה" (אתר פיקניקים, שעתיים נסיעה מקהיר), יוצאים להם שחקנים, פקידים ועיתונאים לטיול מותרות בחו"ל. המצרדים ענים, כי משלם־המיסים המצרי לא הוציא גרוש אחד על המסע וכי הצלחתו נמדדת בקשר המחודש עם הפזורה ובהשקעות שיגיעו בעתיד.

מה שברור הוא, כי אמני מצרים גילו באמריקה קהל אוהב, המוכן לשלם כסף טוב כדי לחזות בהם. יש להניח, כי עתה ייכנסו לתמונה גם מפיקים ואמרגנים פרטיים. קהיר של הודסון מחכה להם.

רקדנית־הבטן שריהן הופיעה עם להקת סמיר סברי

אתר אל־חכים, אחת השחקניות הצעירות המוכשרות של הקולנוע המצרי, הופיעה עם שירי לילה מוראד









שואה SHOAH

החל מ- 30.8 גם בחיפה!!

בקולנוע "קרן אור המחודש"



רק בין חבריה

אחוות משתנות





מוצאי שבת בבתי הקולנוע



בית הספר לאמנות הקולנוע

מודיע על פתיחת ההרשמה לעונת הלימודים תשמ"ז 87/86 במקצועות הבאים:

אוקטובר 86

1) **סדנת סרטים – בימוי**
בימוי הפקה צילום ועריכה של סרטי עלילה לקולנוע וטלוויזיה בטכניקת וידיאו. עבודת גמר: סרט עלילתי בקבוצה. 7 חודשים. 3–2 ימים בשבוע. 1125 ש"ח.

2) **וידיאו – קליפ וסרטי פרסומת**
7 חודשים. 3–2 ימים בשבוע. עבודת גמר קבוצתית: וידיאו קליפ באיכות שידור, עם להקה מקצועית ופסקול מקורי. 1250 ש"ח כולל קורס מס. 1.

3) **צילום קולנוע 16 מ"מ פילם**
מצלמות „אטון" חדשות. הכרת ה"סטדיקאם", נגרה. 500 פיט חומר גלם. עבודת גמר קבוצתית: וידיאו קליפ בפילם. 4 ימים בשבוע. 7 חודשים. 1500 ש"ח.

4) **עריכת וידיאו**
עקרונות עריכה ותפעול חדר עריכה אלקטרוני. כולל את כל חומר הסדנה. (קורס 1) 7 חודשים. 1125 ש"ח. 3–2 פעמים בשבוע.

5) **תסריטאות עלילתית ותיעודית**
מתקציר עד תסריט צילומים. קולנוע וטלוויזיה. 32 פגישות. תרגיל גמר: תסריט לסרט עלילתי באורך מלא. 600 ש"ח.

6) **הפקה לקולנוע וטלויזיה**
תכנון, תקצוב תפעול צוות הסרטה. שבירת תסריט ותהליכי הפקה מסרט פרסומת ועד הפקת ענק. 6 חודשים. 675 ש"ח.

7) **איפור**
קורס יסודי כולל תחומי העשרה. 900 ש"ח. 6 חודשים. פעמיים בשבוע. תרגול בסרטי הסטודנטים.

8) **יסודות השפה הפילמאית**
כיצד לראות סרט. ניתוח סרטים מראשית הקולנוע ועד ימינו. צפיה בסרטי מופת. הבנה לעומק של שפת הקולנוע. רמה אקדמאית. 16 פגישות. 175 ש"ח.

9) **גרפיקה ואנימציה במחשב**
הכרה ותפעול האפשרויות הגראפיות והאנימטוריות של מחשבי „אמיגה" לצורכי שימוש בסרטי וידיאו. הקורס כולל את כל החומר העיוני של קורס מס. 1. מקצוע חיוני לטלויזיה בכבלים, טלטקסט וכל ענפי הוידיאו. 1500 ש"ח. פעמיים בשבוע. 6 חודשים. רקע אמנותי חיוני. אין צורך בידע מוקדם במחשבים. לא כולל תכנות.

10) **משחק** (קולנוע תיאטרון וטלויזיה)
מסגרת מקצועית ורצינית לצעדים ראשונים במשחק, תנועה ועיצוב קול. תרגיל גמר: הצגה לקהל סגור. פעמיים בשבוע. 9 שעות שבועיות. אין בחינות כניסה. 45 ימי נסיון. 135 ש"ח לחודש. 8 חודשים.

צוות מורים ומרצים אורחים: דוד גרינברג (מנהל) זיקו ארואטי, אמנון סלומון, הורחה גורביץ, מיקי בהגן, דוד בן שיטרית, דיונה אריאל, יורם לוינשטיין, דנה סגל, חיים שריר, מרק רוזנברג, חיים מנור, ברכה קלצ'בסקי, שלי שנהב, גור הלר, אריק קפלון, אלכס לוי ואחרים.

תעודת גמר (מוכרת על ידי משרד החינוך והתרבות כשנת השתלמות) נקודות זכוי במוסדות אוניברסיטאיים בחו"ל. עזרה במציאת עבודה. ניתן לשלב שניים או שלושה קורסים בתוספת של 35% מהמחיר.

הלימודים מתקיימים ב„אולפן המחול" בגמנסיה הרצליה בתל־אביב רחוב ז'בוטינסקי 93 פינת רמז. אוטובוסים: 13, 61, 62, 64, 80, 55, 20, 12, 24, 26, 47, 48, 89, 92. לימודים בשעות הערב.

פרטים והרשמה:
משרד "בית הספר לאמנות־הקולנוע"
רח' אבן גבירול 101 דלת 3 תל־אביב
בקש פרוספקט מלא ונשלח לך בדואר.

פתיחת הלימודים אוקטובר 86
טל. 03/248340

קבלת קהל:
ימים ראשון עד חמישי בין 11.00 ל־13.00, 16.00–18.00
טלפון ישירות למנהל ביה"ס דוד גרינברג 03/233493

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי בערב 29.8.86

אלנבי – הלך עם הרוח – ב־10.00	פאר – שתי אצבעות מצידון – ב־10.00
אסתר – הטרפיסט – ב־10.00	פריז – חוברת אורח – 12.00 בצהריים – 10.00–12.00 בערב
בן־יהודה – אהבה בשאקים – ב־9.45–12.00	צפון – 3 רווקים ותינוק – ב־10.00
גת – הגבע ארגמן – ב־10.00	שחף – זכרונות מאפריקה – ב־10.00
דיזנגוף 1 – נשיקת אשת העכביש – ב־10.00	תל־אביב – תקלה מופלאה – ב־10.00
דיזנגוף 2 – 3 רווקים ותינוק – ב־10.00	תמוז – כולם נפלו על הראש – ב־10.00–12.15
דיזנגוף 3 – בר 51 – ב־10.00	רב־חן (גן 1) – הצבע ארגמן – ב־10.00
דקל – הרומן של מרפי – ב־10.00	רב־חן (גן 2) – בר 51 – ב־10.00
דרייב־אין – החיך והתיר – ב־10.00 – סקס – ב־12.15	רב־חן (גן 3) – סיפורה של אגנס – ב־10.00
הוד – תעלול קטלני – ב־10.00–12.20	רב־חן (גן 4) – שגעון של לילה – ב־10.00
חן 1 – היחפן מבברלי הילס – ב־10.00–12.20	ארמון רמת־גן – היחפן מבברלי הילס – ב־10.00
חן 2 – שגעון של לילה – ב־9.50–12.05	שושים רמת־גן – קשוח הגוף – ב־10.00
חן 3 – בית ספר לשוטרים מתקדמים – ב־10.00–12.10	שביט גבעתיים – 9½ שבועות של הכרות חמים – ב־10.00
חן 4 – טרגלים שכולה – ב־9.55–12.10	מגדל חולון – היחפן מבברלי הילס – ב־10.00
חן 5 – חופשה מטורפת באירופה – ב־10.00–10.05	סבוי חולון – להירות – הבית מתפרק – ב־10.00
לב 1 – יפה בורוד – ב־10.00	ארמון חולון – אהבות משתנות – ב־10.00
לב 2 – אהבות משתנות – ב־10.00	ריגה חולון – תעלול קטלני – ב־10.00
לב 3 – יומנו של צב – ב־10.00	היכל 1 פ"ת – תעלול קטלני – ב־10.00
לב 4 – מישונה – ב־9.45	היכל 2 פ"ת – שגעון של לילה – ב־10.00
אורלי – רכבת אל החופש – ב־10.00	היכל 3 – בית־ספר לשוטרים מתקדמים – ב־10.00
ליטור החדש – תושבה – ב־10.00–12.15	פאר חיפה – היחפן מבברלי הילס – ב־10.00
סינמה 1 – להירות הבית מתפרק – ב־10.00	רבינת חיפה – שגעון של לילה – ב־10.00
סינמה 2 – השגעון הגדול – ב־10.00	רבינת חיפה – הצבע ארגמן – ב־10.00

לילות של כיף ובלוי ב"
אריאלה
המועדון שלך ושלי
תכנית תוססת ומלהיבה עם:
★ זוהר ארגוב
נזום אורגול – מטורקיה
לורה – מיוון
יורגו – זמר יווני
אלי עידן – זמר ישראלי
גילי הלל – זמר ישראלי
גילה – רקדנית בטן
משקאות, חטיפים, ארוחות
מטבח יווני ים תיכוני
מנה עיקרית 7 ש"ח
טלפון להזמנות:
03-822745
03-810284
03-838002



המרכז הישראלי לתקשורת והדרכה באמצעות צילומים וסרטי וידאו
הופיעה מהדורה שלישית !!!
הצטרפו למאות הנרשמים שכבר נהנים! לקראת פתיחת שנת הלימודים!
למד
אנגלית
בביתך – באמצעות 6 קלטות
וידאו

לקראת פתיחת תנועת טלויזיה בכבלים ברחבי הארץ, נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים:
קריינות
בחודש ספטמבר הקורס מלא, נמשכת ההרשמה לחודש אוקטובר, נשארו 5 מקומות
איפור
קולנוע וטלויזיה – נותרו 2 מקומות
צילום
וידאו לטלויזיה
הקורס מלא – והולה ההרשמה לקורס נוסף, אוקטובר 86'





גולן גלובוס–קנון ישראל

זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד · מריל סטריפ
זכרונות מאפריקה
שבוע 25
„שחף" ת"א, ליל שישי 10, מוצ"ש וחול: 6.45, 9.15
„בנייני האומה" ירושלים, „העצמאות בת־ים"

ג'ון וויט
אריק רוברטס
רכבת אל החופש
שבוע 14
„אורלי" ת"א, ליל שישי 10, מוצ"ש: 7.15, 9.30, חול: 5, 7.15, 9.30
„חן" באר־שבע ליל שישי 10, „היכל" הרצליה

כל הבית רץ לראות את הקומדיה של הקיץ!
סטיבן ספילברג מציג
להירות, הבית מתפרק!
„סינמה 1" ת"א, ליל שישי 10, מוצ"ש: 7.30, 9.30, חול: 5, 7.30, 9.30
„סבוי" חולון ליל שישי 10, „דוד" הרצליה

ספי ריבלין
השגעון הגדול
„סינמה 2" ת"א, ליל שישי 10, מוצ"ש: 7.30, 9.30, חול: 5, 7.30, 9.30
„דרייב אין" ת"א, מוצ"ש וחול: 8.00, „אסתר" אשדוד

זוכה ב־10 פרסי אוסקר
סרט הסרטים של כל הזמנים
הלך עם הרוח
קלרק גייבל, ויויאן לי, לסלי הווארד
„אלנבי" ת"א ליל שישי 10, מוצ"ש: 8.30, חול: 4.30, 8.15

הפרס הגדול בפסטיבל ההומור.
הסרט השובר את שיאי הקופה בכל העולם.
20 שבועות רצופים בארצות הברית.
כולם נפלו על הראש
The Gods Must Be Crazy
שבוע 3
ליל שישי 10 – 12.15 בלילה, מוצ"ש 7.15 – 9.30, כל השבוע 5 – 7.15 – 9.30



שבוע	„רב־חן" ת"א	„חיכלי" פ"ת	„עמלי" כ"ס
9	„אורות" רעננה	„תפארת" הרצליה – ימות בלבד	וברחבי הארץ

Police Academy 3



תקלה מופלאה
אלי שיידי
סטיב גוטנברג
קומדית הרפתקאות חדשה ומפתיעה...
שבוע 5 „תל־אביב" ת"א, „לילי" ר"ג, „מיטשל" ירושלים

יומנו של צב
גלנדה ג'קסון
בן קינגסלי
2 שחקני ענק בקומדיה־דרכותית בלתי נשכחת!
שבוע 9 „חן קלנוע לב" דיזנגוף סנטר ת"א
שבוע 2 – „סמדר" ירושלים



קולנוע ב"חוויה הישראלית"

לילי מרלן – 29.8, 30.8 ב־22.00 ו־24.00 – בבמאי: ר.ו. פסבינדר – עם חנה שיגולה
המטרו האחרון – 2.9, 3.9 ב־22.00 – הבמאי: פרנסואה טריפו – עם ז'רר דפרדייה וקתרין דנב
חג מולד שמח מר לורנס – 31.8, 1.9 ב־22.00 – הבמאי: נגיסה אושימה – עם דייויד בואי וטום קונטי
פריז טקסס – 4.9 ב־22.00 ו־24.00 – הבמאי: וים ונדרס – עם נסטסיה קינסקי

הזמנה
למפגש האופנתי
הגדול ביותר בישראל
במלון קרלטון בתל־אביב
קולקציות סתיו חורף 86
ביום שני 1.9.86
וביום שלישי 2.9.86
משעה 9:00 בבוקר עד 23:00
לקניינים ובעלי חנויות בלבד
מסיבה טבעית – סר־לאקי לא ישתתף

נשמח להזמינך להתרשם

בר/בת מצוה ב־קולוסאום
חדש: שרותי מוסיקה וקייטרינג

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

פנטזיה ברזילאית
קרית אונו „מתנ"ס"
הערב יום ו' 29.8 ב־10.00
טל. הקופה: 716571
מנחם אשר: 249152

שלמה גרוניך — שם־טוב לוי
הערב 29.8 ב־22.00
בבריכת אוניברסיטת ת"א
בחלק הראשון:
יצחק קלפטר ואפרים שמיר
2 מופעים בכרטיס 1
טל. הקופה: 410479

יונה אליאן, ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח
ניהול ובימוי: יוסי אלפי
בהשתתפות: יעקב איילי

ספי ריבלין — הקומדיה המטורפת לבגוד או לא לבגוד
הצגה אחרונה
לפני יציאה לחופשה
רמת־גן „אורדע"
הערב יום ו' 29.8 ב־10.00

גלי עטרי — "אמצע ספטמבר"
קרית־חיים „בית־נגלר"
הערב יום ו' 29.8 ב־10.00
עפולה „היכל־התרבות"
מוצ"ש 6.9 ב־9.00

תיאטרון החמאם מציג מי ששר...
מתי כספי, הפרברים, אהוד מנור, קשת ארגוב, הדודאים, אורה זיטנר, חנן יובל
תל־אביב „מתיאון הארץ"
מוצ"ש 6.9 ב־9.30

רבקה מני ★ מיכאלי פאר
איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
תל־אביב „נוה־צדק"
הערב יום ו' 29.8 ב־10.00
טל. הקופה 651241

חנוך רוזן — בתכניתו החדשה אל תתפוס אותי במילה!
לאור הביקוש הרב הכינו כרטיסים מראש!

האודיטוריום
„בטן על בטן" עם יהודה ברקן וקרולין לנגפורד
3 שעות של צחוק עד דמעות ופרסים
הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל
הערב יום ו' 29.8 ב־10.30
המשרד: סרטי רופי 282060

זוגות זוגות — מופע בידור למבוגרים בלבד!

יהודה ברקן — בטן על בטן
המשרד: סרטי רופי 282060

שלמה ניצן — שירים וסיפורים של יהודים
הזמנת הופעות:
לירון הפקות — מנחם אשר
טל. 249022, 248152, 240678

יהונתן גפן — "על הפנים" — אלון אולארצ'יק

יאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר
תל־אביב „צוותא"
הערב יום ו' 29.8 ב־9.30

קרקס הקסמים והפלאות
מופע מרתיב לכל המשפחה בתל־אביב בחג הסוכות

חנה לסלאו — באיוך ישיר

ערב חד־פעמי משותף
גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב, מוני מושונוב

לונה פרק — ביריד המזרח

מועדונים

המרתף הקטן

Rishon cellaR

תיאטרון החמאם EL HAMAM
טל. 813261-2-3-4

דני סנדרסון — "ישן וגם חדש"

מתי כספי והפרברים — שירים מדרום אמריקה

יהודית רביץ — דרך המשי

דני שרון ליפשיץ בסן

הבאה השישית — בית חנוביי

האגם — הפארק הלאומי ר"ג

עוזיר כייאם — יואל שר
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
יואל שר נאה לזהיב הערב ומתר את הזמר איתמר כהן

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

פרסום בלקין

לא ראיתן... לא ראיתן...
באו לבלות באווירה הנפלאה של דן אכדית מדי יום ו' בשעה 22.00

כל אחד יכול לצלול
צלול הבה

מפגש עם יפה ירקוני
תיאטרון לילך מציג — בחסות ראש עירית ת"א-יפו מר שלמה להט
חבר איגוד האמרגנים והמפיקים בישראל
שרה, מספרת ומארחת את: ★ מקהלת הילדים ע"ש צדיקוב ★ אהרון פררה ★ אוסבלדו מלהקת ה„מלמבו" ★ פביאן ★ בליווי הזמורת בניהולו המוסיקלי של עדי ישעיה
בתל־אביב „אמפי מוזיאון הארץ" (רח' האוניברסיטה 2 רמת־אביב) מחר, מוצאי־שבת 30.8.86, בשעה 21.30
כרטיסים „חדרן" 248787, „קסטל" 444725, ביתר המשרדים ובערב המופע בקופת המוזיאון טל 03-415244
המשרד: תיאטרון לילך — דיזנגוף שנסר ת"א טל. 03-293905
פרסום בלקין

טלית רידינג הפקות מציגים
שלום חנוך
הכינו כרטיסים מראש!
לאור ההצלחה חזרת התקדים!
קיסריה אמפיתאטרון מוצ"ש 6.9 ב־21.00
האמנים לבושים באופנת „טאבו"



המלך הלך לישון
קבוצת התיאטרון ● המרכז התיאטרוני נוה צדק
מאת: קובי ניב בימוי: ישראל גוריון
כינור דוד '86 — הצגות ה־225
מחר, יום שבת, ב־17.30 באולם ע"ש ירושלמי
פרסום בלקין

הרמוניה — מועדון קפה ★ מסעדה
הערב יום ו'
מסיבת ריקודים באוירה נוסטלגית
★ הזמרת ריקי פן
בשיריה מכל הזמנים ובשירי א"י בצוותא עם הקהל
★ הזמר פסנתרן אבי זוהר
★ תצוגת אופנה מפוארת — ממיטב בתי האופנה

התיאטרון הקאמרי
עונג שבת
הערב 29.8 בשעה 10.00

התיאטרון הקאמרי בשיתוף מרגניות, בחסות עירית ת"א-יפו:



הכל טנגו!
A TODO TANGO!
MARIANITO MORES, SU ORQUESTA, CANTANTES Y 12 BAILARINES



קיץ משוגע בבית ליסין
ויצמן 34 (כיכר המדינה) ת"א טל. הקופה 257966, 216653
חניון מרווח פתוח לקהל. הסדר מיוחד למנויים.
הצגות בכורה
הערב 29.8 ב־21.00, ג' 2.9, ד' 3.9, ה' 4.9 ב־20.30 ו' 5.9 ב־21.00
„שחור היה הלילה" הצגה מצחיקה על גורל אכזר
הערב 29.8, מחר מוצ"ש 30.8 ב־21.00
„רביעיית באלדי אוליאר" עם שבכה ממסע הופעות בפריז
מחר שבת 30.8 ב־11.30
„חגיגה של שיפורים" עם עורית ועזרא דגן — לילדים
מחר מוצ"ש 30.8 ב־20.30 „כולם היו בני חוץ מעמר" והצגה הכי מצחיקה בעיר, הצגה אחרונה
א' 31.8 ב־21.30 „מרתף הג'אז" עדי רנרט וחברים
ב' 1.9 ב־20.30 יהונתן גפן „על הפנים" וגם אלון אולארצ'יק
ב' 1.9 ב־21.00 ערב עם הזמר חנן יובל
כל ערב ב־23.15 ו' גם ב־14.30 הסרט „אבודים באמריקה" של הבמאי הנודע אלברט ברוקס בהקרנת בכורה ארצית.
ישראכרט אלא מה.

יהורם גאון
תל־אביב „בית־החייל"
יום א' 31.8 ב־9.00
כרטיסים במשרדים, „חדרן־קסטל" 248787, 444725, הקופה תיפתח מ־7.00 טל. 5464281
באר־שבע „גילת"
מחר מוצ"ש 30.8 ב־9.00
כרטיסים: „ברקורי"
טלפון: 057-77421, טל. הקופה 057-414219

אשדוד „אשדוד" יום ג' 2.9, יום ד' 3.9 כרטיסי 055-22796	לוד „אורלי" יום א' 7.9 כרטיסי 08-226879	עפולה „היכל התרבותי" 9.9 כרטיסי 065-98797	פרדס־חנה „אמפי" 13.9 כרטיסי: 063-77691
ירושלים „תיאטרון" 20.9 ● כרטיסי קלעים: 02-240016, ת"א: 02-667167	רמלה „היכל התרבותי" 21.9 כרטיסי: 08-226879	פתח־תקוה „היכל" יום ב' 14.9 כרטיסי: 03-901195	כפר־סבא „היכל התרבותי" 18.9 כרטיסי: 052-28617



לאור הביקוש הגדול הכינו כרטיסים מראש.
תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 1.9 ב־9.00 — הצגה חגיגית —
אשקלון „אולם בית הגדודים" מחר מוצ"ש 30.8 ב־9.00
כרמיאל „היכל התרבות" יום ה' 4.9 ב־9.00
ראשל"צ „צוותא" יום ו' 5.9 ב־10.00
תל־אביב „בית ליסין" מוצ"ש 6.9 ב־8.30
עין הוד „אמפי" הערב יום ו' 29.8 ב־10.30

צוותא לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א

פשודובלת

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
טיולי גיל — הזהב
ביצוע: פי.טי.סי.
נותרו מקומות ספורים
הפתעה באירופה
22 יום
שוויץ ★ גרמניה
צרפת ★ בלגיה
★ הולנד
יציאות 28.9
ספרד פורטוגל
18 יום
כולל 2 לילות בטורמולינוס
יציאות: 16.10
הרשמה: אצל כל סוכני הנסיעות

המרכז התיאטרוני נוה צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי
תיאטרון יובל מציג באמפי חצר הסלה
איך להיות אמא יהודיה בעשרה שיעורים
ערב חד־פעמי משותף
המלך הלך לישון

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה





קרחת? היום אין כבר דבר כזה!!!

חדש בארץ

המצאה עולמית מהפכנית בנושא השתלת שיער ובפעם הראשונה בישראל בשיטת YAMA-HAIR טכניקה ישראלי־יפנית חדישה ומהפכנית מאפשרת לבעלי קרחות לקבל חזות חדשה ומרעננת מבלי שיחששו לתקלות בלתי צפויות, להתנהג בחופשיות עם שיער חדש הנראה כחלק אינטגרלי של הראש מבלי שאפשר לזהות שהייתה כאן פעם קרחת (או צלקת מכוערת).

שעות העבודה: 8–1 לפנה"צ; בימים א', ד' גם 4–6 אחה"צ.
אוטובוס קו 94 מהתחנה המרכזית בתל־אביב.

מרקו

טיפול נשירה, קילוף עור וקשקשים במוצרים טבעיים השתלת שיער, שזירה
מרקו יחיד במקצועו
חולון, ז'בוטינסקי 8, טל': 809061



הפתרון לשעמום לחוסר הסיפוק ולגיוון חיי המין שלכם

03-380937
בנימפה 86 בע"מ
תחנה מרכזית ת"א, נווה שאנן 10 פתוח מ־9.00 עד 20.00
לחזמנות טלפוניות ע"י ויזה ודיינרס 03-380937 או ע"י שליח
למשלוח בדואר סמן x ושלח צק או המחאת דואר + 3 ש"ח דמי משלוח לת.ד. 28069 ת"א.

קופצים ל"בריכה"...

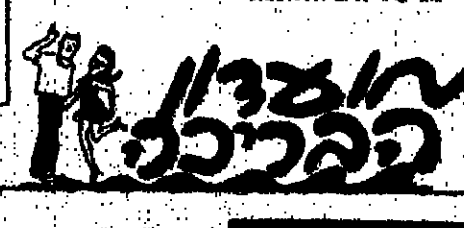
מועדון ה"בריכה" פאב-דיסקוטק

בריכת גורדון ת"א טל. 229263 הכניסה מחניון אתרים

ערב פתיחה חגיגי

יום רביעי 3.9.86 משעה 22:00 ועד לשעות הקטנות

בתכנית האמנותית הזמרת אנדלה ניר בשירי ארץ ישראל ומבחר שירים מכל הזמנים בליווי אמנון בן-טובים.



המועדון פתוח בימי שני וחמישי
בתכנית: ריקודים מכל הזמנים
מגיש: יורם ואזאנא

לקהל ידידנו, אנא ראו הזמנה זו באישית

מועדון הבריכה

מראוס
מסעדה – מועדון יווני
מגיש לכם תכנית חדשה ועשירה:
★ מני – זמרת מעולה
★ צפי – זמר ואשף בזוקי
★ אבי – זמר המעולה
★ ותזמורת שתעשה לכם שמח
ערב ערב מ־22.00 (פרט ליום א)
■ המסעדה פתוחה בכל יום מ־09.00 עד 17.00
■ ארוחות צהריים בשבת
■ מבחר עשיר של ארוחות ומאכלים בסגנון הבלקן
• מתקבלות הזמנות טלפוניות
• ניתן להזמין את המועדון לשמחות משפחתיות ולאירועים
משלוח מהמוס דרך השבטה 19, תחנת הדלק, אזור, טל. 03-805900

קסטריה
Club Restaurant **The Greek Palace** הארמון היווני
ת"א: רח' הרצל 61 טל: 03-820296
בואו לבלות במקום שכולם מדברים עליו...
ערב ערב תוכנית בינלאומית
עם מיטב אומני וזמרי יוון
★ עדה ★ אמליה
דימיטרי – הזמר היווני המפורסם
אומני הבוזוקי – ואנגלי ופניוטי
בליווי האורגניסט המפורסם סולי
בשבת ארוחות צהריים
בין השעות 14.00 – 17.00 בליווי מוזיקה
מתקבלות הזמנות לאירועים משפחתיים הזמנות טלפוניות • חניה מובטחת

סקס-סטייל הרשת הגדולה והאמינה

רשת חנויות

דיזנגוף סנטר ק"ב	תחנה מרכזית ת"א	ירמיהו 31 תל-אביב
20.00-09.00 03-290719	20.00-08.00	טל. 03-452387





ביום שני 1.9
פנויים פנויות נפגשים בהרמוניה
★ אוירה צעירה ועליזה ★ מוסיקה לוהטת לריקודים בכל הסגנונות עם התקליטן DAVID P.
למי שתחמיץ...
ריקודי בטן מזרחיים
עם רקדנית הבטן גילה
הכניסה אך ורק עם תעודת זהות

לילות כיף בפינג'אן
מלון הקאונטרי קלוב תל-אביב
הערב ומחר יום שישי
★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור ★
★ עם: **עמנואל** ותזמורת הפינג'אן
★ אמן אורח: **יהודה אליאס**
לחזמנת מקומות מראש: 03-418181, 053-37512

הסליק
מועדון תרבות
ת"א, לונדון מיניסטור קומת מרתף (מול צוותא)
טל. 03-264594, 052-21010

הערב יום ו' 29.8 — שירי א"י עם שרית גור וצמד א'	יום ג' 2.9 — ערב של תיאטרון עם מנחם עיני
מחר שבת 30.8 — רוקן שנות ה־60 — להקת ברושים	יום ד' 3.9 — גבי שושן בלהיטי שנות ה־60
יום א' 31.8 — מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל	ה' 4.9 — להקת הברירה הטבעית
יום ב' 1.9 — רוק ישראלי עם להקת טופז ורמי ידיד	

כל המופעים מתחילים בשעה 22.30

החאן 86
אוגוסט ספטמבר
תיאטרון החאן חוזר מפגרת הקיץ ויפתח את העונה עם הקומדיה הקלאסית
"רוזנטה חוזר משדה הקרב"
עפ"י מחזה מאת: אנג'לו באולקו.
תרגום ועיבוד: יונתן דובוסרסקי
עיצוב ובימוי: עדנה שביט
עוזר במאי: איזק סלומיאנסקי
משתתפים: יהודה אלמגור, אורה מאירסון, שבתאי קונורטי ואיילת שזר.
בתאריכים:
יום ד' – 3.9.86 – ב־20.30
יום ה' – 4.9.86 – ב־20.30
(כל הכרטיסים להצגה זו נמכרו)
מוצ"ש – 6.9.86 – 21.00

תיאטרון החאן מארח:
מחזה אקטואלי מאת יוסף מונדי:
"מושל יריחו"
בימוי: יצחק נאמן
מוסיקה: יוסי מר־חיים
הפקה: תיאטרון צילום מצב
משתתפים: ראובן גולדווסר, קרול מרקוביץ, בוריס רימר, איציק אלוני, זאב שמשוני, נולי עומר ושאול מזרחי.
ההצגה מתרחשת בבסיס צבאי ליד מחנה הפליטים ביריחו, לאחר מלחמת יום כיפור, ומתארת יום בחייו של מושל המחפש את חומות יריחו ומנסה לתת טעם לחייו במקום.
במוצ"ש — 30.8.86 — בשעה 21.00
כרטיסים ניתן לחשיג בסוכנויות "קלעים", "בימות", "כהנא", "בן־נאים", ובקופת תיאטרון החאן מ־16.30 עד 20.30 ובמשך היום במחלקת המכירות. טל': 02-718281
השתלמויות השחקנים בחסות קרן אמריקה־ישראל
ישראכרט אלא מה.



"בואו נשחק אותה בגדול"

עם חנן גולדבלט

★ תכנית אמנותית בינלאומית
★ צחוקים ושעשועוני פרסים עם חנן גולדבלט
★ משחק בינגו עם וידאו-נשיונל ועוד פרס נוסף על כל טור שבטופס הבינגו **במחיר כרטיס הכניסה**
★ משחקי בינגו נוספים עם פרסים יקרי ערך לפי -.5 ש"ח.
בין הפרסים: מקרר גלקסי תדיראן, טלוויזיה "22, וידאו ועוד עשרות פרסים.

הערב ומחר מוצ"ש

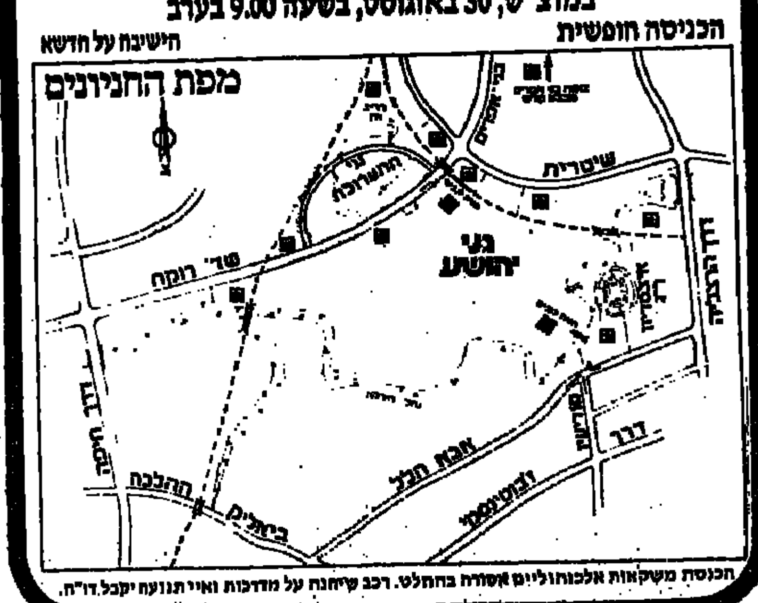
בתכנית האמנותית:
★ צמד אידוטי מפריס
★ 4 מעופפים מאיטליה
★ להטוטן מאנגליה
★ לוליין משוויץ
★ רקדנית בטן מארה"ב
★ **צביקה פיק**

כל הקונה כרטיס ליום שישי או מוצ"ש יקבל כרטיס נוסף חינם לימי חול או בשבת בשעה 6.45
אנו מציגים הערב ומדי ערב פרט לימי א'. בשבתות 2 הצגות: 6.45, 11.30

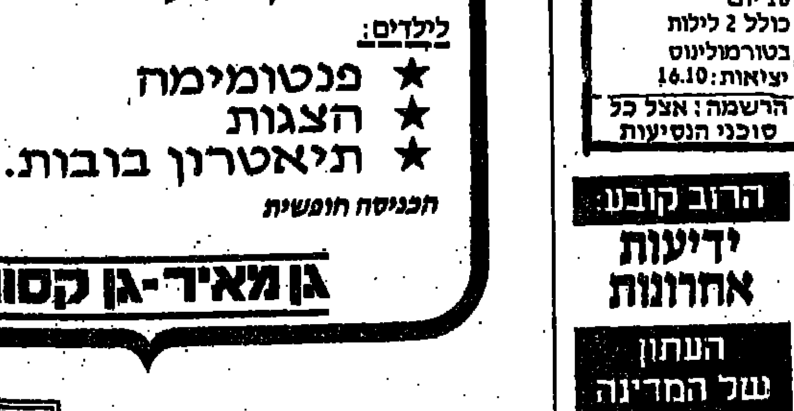
נובמבר יפו. טל. 821243, 611545

מועדון קורא' ידיעות אחרונות
טיולי גיל — הזהב
ביצוע: פי.טי.סי.
נותרו מקומות ספורים
הפתעה באירופה
22 יום
שוויץ ★ גרמניה
צרפת ★ בלגיה
★ הולנד
יציאות 28.9
ספרד פורטוגל
18 יום
כולל 2 לילות בטורמולינוס
יציאות: 16.10
הרשמה: אצל כל סוכני הנסיעות

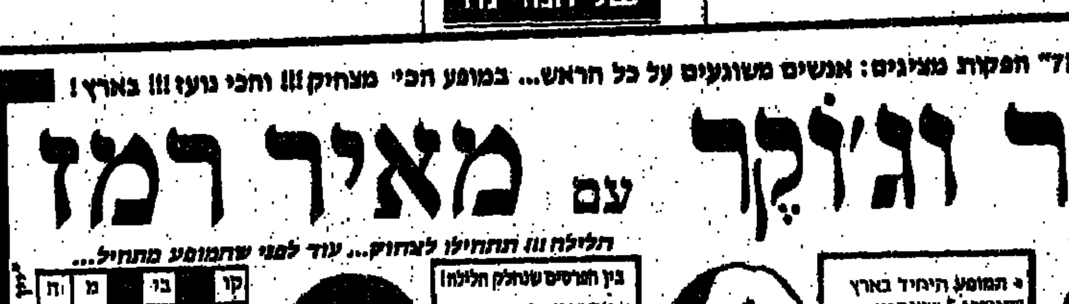
הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה







משה גל • שלמה חסון • "גל 77" הפקות מציגים: אנשים משוגעים על כל הראש... במופע הכי מצחיק!!! והכי נועז!!! בארץ!





מלו מן לוו פוסל

תוכנית השבוע: בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור

במרכז מסובים — נפתחה מסעדת שיפודי התקוה

מסעדת שיפודי התקוה שנפתחה במרכז מסובים היא אחת התאומה לאחיותיה בשכונה. מנהלים הדינמית של יחזקאל אסלן ואלי לוי וכסים השתנת לטובת מקצה לקצה.

במקום תחנת דלק המשרתת קהל רב. חבל ש"חברת "דלק" שהיא אחראית על תחזוקת התחנה לא עושה די, לשיפור פני התחנה סואנת זו. בשיחה עם מנהלי המקום מתברר, שחברת "דלק" נוהגת בסחבת ולא עושה די לשיפור פני התחנה.

מסעדת "סאם את גריבלדי"

לאלפי ישראלים, הממריאים לחו"ל החוזרים כדאי להכיר את קיומה של המסעדה...

לפרטים והזמנות טלפנו 03-716078!



החלטה זוגית

ארועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות

מועדונים

התנצלות

אנו מתנצלים בפני בעלי מועדון "הפלקה" בת"א ובפני מר פרץ מבעלי המועדון לשעבר אשר לא היה לו יד וחלק במסירת הפרטים שהופיעו בכתבה שהתפרסמה בהחלטה זוגית ביום שישי 22.8.86.

מכתבה והשתמע שכל המגיע למועדון ה"פלקה" מקבל דו"ח תנועה וצפוי לסינדלור גלגלי רכבו. כוונת הדברים היתה, לאותם כלי רכב אשר מחנים את רכבם על המדרכות בסביבת המועדון. ברצוננו להזכיר לכל אותם מאות אורחים המפוקדים את המועדון מכל קצווי הארץ. בסביבת מועדון ה"פלקה" בת"א יש חניה בשפע בשעות הלילה. לאור העובדה שהמועדון ממוקם באזור מסחרי.

כמו כן נתבקשנו לציין שאין שום קשר בין מועדון ה"פלקה" בחיפה למועדון ה"פלקה" בת"א.

עם בעלי המועדון הסליחה
שלמה רעיונות דך ת"א

——★——★——★——

שייך מואיזו – קלטת למלך מרוקו

לחובבי הזמר המרוקאי, הזמר מואיזו, נחשב לאחד מגדולי זמרי מרוקו. מגיש קלטת חדשה, עם מבחר שירים. שירי שלום, תקוה והודיה. הקלטת הופקה, במיוחד לכבוד מלך מרוקו, ולפגישתו ההיסטורית, עם ראש הממשלה שמעון פרס.

מואיזו כתב, הלחין, ושר בקולו הערב בליווי אחיו. הקלטת כמתבקש, מופיעה בעטיפה מהודרת. קל לזהותה (עליכם להזהר מחיקויים).

נתבשרנו, שעותקים מהקלטת, הועברו ישירות לשמעון פרס, אשר יעבירה לחסן מלך מרוקו.

השירים מושמעים אצלנו, מעל גלי האתר. נקוה שגם אתם תאהבו אותם.

אחים אזולאי, עשו ועושים לקידומו של הזמר המזרחי והמרוקאי בפרט. הם גם עומדים מאחורי הפקתה של הקלטת. לפרטים 03-832370.

——★——★——★——

מועדון הקליק – בירושלים

מועדונים רבים לה ירושלים. יוצא דופן הוא מועדון "הקליק". רבות הושקע בו כדי להופכו לאחד מהמועדונים היפים בארץ אם לא היפה מכולם.

לתל־אביבים שעדיין לא ביקרו במועדון מומלץ לבוא לביקור ולהיווכח בזאת כדי לקבל חשק לחזור שנית.

במקום מיזוג אויר מלא בימי הקיץ החמים, נתון חשוב כשיוצאים לבלות ושבים לרקוד.

המועדון מנוהל ע"י צוות מנוסה. במועדון מופיע בקביעות הזמר הצעיר זוהר ארגוב שכולנו מצפים שיחזור לפעילות מלאה.

בין זמרי המועדון זמרים מיוון ומתורכיה, זמרים מישראל ורקדנית בטן.

בצהרי היום המקום מתפקד כמסעדה לארוחות צהרים עסקיות במחיר 10 ש"ח. לבחירה בשרים על האש ו/או דגים.

מיקום המועדון במרכז העיר ברח' יפו פינת יעב"ץ, מאפשר להגיע אליו בנוחות.

אירועים ומסיבות פרטיות וערבים סגורים ניתן להזמין בתיאום מראש בטלפון 02-241737.

——★——★——★——

חיים משה – קלטת "תודה"

הלהיט "תודה" מושמע לאחרונה רבות מעל גלי האתר. וכה אף להכנס אל הסלון שלנו מספר פעמים באמצעות הטלוויזיה.

זמרים רבים מצרפים שיר זה לרפרטואר שלהם ואין פלא שלהיט זה מטפס מעלה במצעדי הפזמונים.

תשומת לב רבה הוקדשה הן לתוכן הקלטת והן לעטיפה המהודרת.

כדי לענות לדרישות וטעם קהל שוחרי הזמר היווני והטורקי וכובש מעריצים רבים.

בקלטת ניואנס חדש בשירתו של חיים משה והוא הלחן היווני העדין והרוגע שלרבים מאתנו נעים להאזין לו.

לקהל מעריצי הזמר והזמר חיים תיכוני מובטחת הנאה כמולה מהקלטת.

נמסר לנו שהביקוש לקלטת "תודה" עלה על הצפיות והמהדורה ראשונה אזלה מהשוק. הזדרזו להזמינה בחנויות הקרובות, כדי שגם אתם תהנו ממנה.

וכדי: בקנית קלטת מזוייפת אתם מקבלים סחורה שצפוי שהיא פגומה, אך משלמים מחיר מלא. מכשיר ההקלטה שלכם עלול להנזק.

——★——★——★——

מועדונים המעונינים להצטרף למסגרת זו ותקשרו לשלמה 03-373354

ממן 15/8/86

מועדון אנג'י ENERGY CLUB

הערב סמי וילה פסנתרן זמר
* בהופעת יחיד בשירים מכל הזמנים
* אטרקציה עם יעקב טובי בלהיטיו של אלביס פרסלי
* רוברט K יוקיזכם בדיסקו משגע

מוצ"ש לפנויים ופנויות
ערב היכרויות
מוסיקה לריקודים של שנות ה-60
ודיסקו לתוך הלילה

ההרשמה החלה נא להביא תעודת זהות!
* נא לתאם הזמנות מראש
247776, 258206
ווו 446 (בערב)

מלון פאלאס,
הירקון 277, ת"א 445111

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

בן יהודה 69 ת"א
טל. 240869

חוג 50 פלוס
יורדים לאילת
נופש באוירה של חו"ל
11–14.9.86
יום ה' עד יום א'
★ 3 לילות
★ טיול באילת ושייט בסירת זכוכית
★ ריקודים ובילויים
המחיר – 198 ש"ח
הסעה מת"א ובחזרה.

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

הוצאה לאור מוכרת
מעונינת לקבל חומר כתוב
בתחום שירה – פרוזה –
ספרות לילדים ובנושאים כלליים...
בהצעות רציניות לפנות לת.ד. 26243 ת"א
עבור "הוצאה לאור"
תשובות תתקבלנה לא יאוחר מ-3 שבועות

נפטון אל הים

The Neptune

המלון המקסים באילת מזמין אותך לחופשה נפלאה

כל אליל ונימפה בישראל היפה מוזמנים לחופשה ולחויה חדשה

★ 7.5 ש"ח לאדם ללילה × 5 תשלומים = 37.50 ש"ח

★ המבצע ליוצאים ל-4 לילות בסיס הארוח לינה + בוקר
★ מבצע לחודש ספטמבר למתחילים חופשתם בימים שבת/ראשון/שני.
★ המחירים והתשלומים צמודים לשינויים בשער הדולר

פרטים והרשמה:
1. תל-אביב - "יערית" - רביב - בן יהודה 162 03-335606, 338219, 234551
2. באר-שבע - הרצל 80 טיולי רביב 057-79188, 76138
3. חיפה - "יערית" בע"מ ירושלים 6 04-672424 672434, 672447

כדאי מבצע

הסיפון

במקום שהיה "האסם"

הערב ומחר יופיעו האמנים
★ יוסי יפה על הקלידים ★ אבי – תופים ★ אלי – גיטרה ★ מיכל – זמרת.
בערב מיוחד במינו בואו ותיווכחו!!!
★ ארוחות צהריים וערב
דגים ובשרים על האש
בשעות היום
מיטות שיזוף על המרפסת
★ כניסה 10 ש"ח כולל משקה ראשון
רצוי להזמין מקומות מראש 03-242138

מועדון הסילון – מלון אויה (ליד סביון)

אקסקלוסיבי

הערב 29.8.1986 בשעה 21.30

★ תזמורת לריקודים "כחול לבן" עם האורגניסט ריצ'רד שוורץ והזמרת מיקי זהבי, מוסיקה משנות ה-60 וה-80
★ שירה בציבור
★ אבי דור – בדרן-חקיין, כוכב "הלהקות הצבאיות"
★ בינגו – פרס ראשון: סוף שבוע להזמנות טל 352221

גבר, מעל 35, פנוי, מוכן לשלב הבא בחיים.
יש לנו הצעה מאוד רצינית

בשבילך

היכרויות • מפגשים • תקשורת •
בית אל על, בן יהודה 32, תל-אביב.
טל. 294810, 03-298731
בין השעות 09.00-19.00.

קליק
צעד אחד בדרך לשניים.

מי ומי יפו

פיאנו בר
רבי פנחס 2 יפו 836301

חגיגת זמר אמיתית
לשירי ארץ ישראל
ושנות השישים

הערב הזמר שלומי יוסף
מוצ"ש הזמרים יוני לירון ושי דקל
יום א' הזמר דייב אורן

ערב פנויים/ות

בכל שלישי חמישי שישי שבת
פיאנו בר "אולמקה"
במלון קאונטרי קלוב תל-אביב
אווירה נעימה ואינטימית
בריקודי נוסטלגיה ובדיסקו החדיש ביותר

המועדון

(ליד השעון)

הערב!! מוסיקה לריקודים עם הזמר פסנתרן מישל אתי הזמרת המלהיבה בקול ורפרטואר
עוד בתוכנית: הבדרן חקיין בבר יוקן
במוצ"ש אנו מתחילים בערבים טורקיים עם הזמר הגדול נזום הורגול
והזמר פסנתרן מישל ★ נגן הבוזוקי מיקו
להזמנות ואירועים טלפון 03-812618
פתוח כל יום מ-12.00 עד 17.00 ומ-21.00 עד השעות הקטנות ☆ הכניסה בלבוש הולם

על שפת הבריכה

הערב בשעה 21.30
במלון מרינה בת-ים

בתוכנית: רקדנית הבטן ריקי צור
בדרן-זמר חופני
עמי דיין אמן החושים במופע טלפתיה
מסיבת ריקודים לתוך הלילה
משחקי בינגו ושעשועים נושאי פרסים יקרי ערך
מנחה: דן כנר
מכבש שמפניה על כל שולחן
הזמנות כרטיסים מראש – 596111, 598017, 593266

הבלקה

הבלקן

הערב
• זוהר ארגוב
• ישי לוי
• גבי ומיקי נס • אבי שמעיה
• שימי רון • אריס אשף הבוזוקי
• יגאל נוף • גילת רקדנית בטן

ובמוצ"ש
• משה גיאת
• יגאל נוף • שימי רון
• אבי שמעיה • סטאלוס

להזמנות: 03-705937; 03-534459
שונצינו 4 ת"א
בימי ראשון ורביעי מבלים בבלקה

טיולי בית ברנר

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור:
ימים א', ב', ד', ה' 10–17;
יום ג', 16–22; שישי ושבת: 10–14.
טלפון 02-698211

תערוכות

"איש וארצו" – אוסף דיין

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

כרטיסים: "רוקסי" תל-אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

"אותות ומופתים" – בקולות, במראות ובמוצגים מסופר סיפורו של הרדיו מראשיתו ועד עתה בתערוכת היובל לשידור העברי. (נעילה 31.8)
"בתוך הזמנים" – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על גלילי כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב כלי חרס והפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בהיות של ירושלים שלפני 2500 שנה.
"משה גרשוני – ציורים 1980–1986" – התצוגה הרחבה ביותר שנערכה עד כה בארץ של אחד מבחירי האמנים הישראליים העכשוויים.
"שני נרפיקאים יפניים" – טאנהורי יוקו וקאזומסה נגאי מציגים בביתן העיצוב.
"ג'ני הולצר וברברה קרוגר" – תצוגת אמנות עכשווית של שתי אמניות אמריקאיות.
"ג'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי (נעילה 8.9).
"מאה יצירות על נייר" – גוגן, ואן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה-16 ועד לרשומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו (נעילה 31.8).
"הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
"חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
"גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער. (תערוכה מקבילה בקמפוס גבעת רם של האוניברסיטה העברית: "גדול וקטן – איך נדע? בעין רואה – סדנת למדע".
"פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מתיפים באוסף אגף הנוער.

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213).
הדרכות: ימים א', ב', ד' ב-10.30. ביום ג' ב-16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה – רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–14).
תערוכה: "אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל (נעילה 3.9).

בית התפוצות ע"ש נחום גולדמן

שעות פתיחה:
א', ב', ג', ה': 10.00–17.00.
יום ד': 10.00–19.00.
יום ו': 10.00–14.00 (עד סוף אוגוסט בלבד)
שבת: סגור.

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד.
תצוגת קבע ורוטטבה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. מקרתגו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס.
2. דרך ארץ סין, הקהילות היהודיות בחרבין, טיינג'ין ושנגחאי.

אירועים:
1. הקרנת הסרט "זליג" סאטירה של וודי אלן, על אמצעי התקשורת ועל דעת הקהל המשתנה מדי יום
במאי: וודי אלן, שחקנים: וודי אלן, מיה פארו
הסרט דובר אנגלית ועברית. יום שני, 1 בספטמבר, בשעה 20.30
כרטיסים במחיר: 4 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 3 ש"ח
2. יהדות התפוצות והתנועה הציונית – שותפות או תנשמה עצמית?
ההרצאה השנתית ע"ש נחום גולדמן, בשיתוף עם הקונגרס היהודי העולמי
מרצה: אריה ל. דולצין
משתתפים: הרב ליאון אשכנזי, יגאל עילם, פרופ' אליעזר שביד
מנחה: ד"ר אלי בר־גל.
יום רביעי, 3 בספטמבר, בשעה 20.00
3. ענבל לאן? מורשת עדות ישראל ביצירות של ענבל
ערב עיון בשיתוף עם "אגודת אולה בתמר" ותיאטרון מחול ענבל
משתתפים: חזקיה שן, עמוס לביא, אברהם נתן, שרה לוי־תנאי, נסים יושע, עובדיה טוביה, ד"ר אבנר בהט, גיורא מנור, אבנר שלו, שלום סרי, רנה שרת, אבשלום סלע.
במהלך הערב ישובצו קטעי מחול.
יום חמישי, 4 בספטמבר, בשעה 17.00

תערוכות ניידות:
1. בתי כנסת בגרמניה במאה ה-19 – מוזיאון הנגב, תל-שבע, באר-שבע.
2. מגילות האש – משכן הכנסת, ירושלים.
3. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – בית פלדמן, נתניה
4. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרדריק ברנר – היכל שלמה, ירושלים.

נמשכת ההרשמה להשתלמויות מורים – תשמ"ז, בבית התפוצות, בנושא:
בית התפוצות כמדיום חינוכי להמחשת סוגיות מרכזיות בתולדות עם ישראל בעבר ובהווה
ההשתלמות היא בשיתוף עם בית הספר לחינוך, המרכז להדרכה ולהשתלמות מורים של אוניברסיטת תל-אביב. ההשתלמות מיועדת למורים, מנהלים ולמפקחים בחטיבת הביניים והחטיבה העליונה ולעובדים בתחום החינוך הבלתי פורמאלי.
פרטים והרשמה: בנין שרת, חדר 413, אוניברסיטת תל-אביב, טל' 03-410195.

למכירה בבית התפוצות לוח שנה לשנת תשמ"ז – פולקלור יהודי
הלוח הופק בשיתוף עם טורנובסקי – לוחות אמנותיים
המחיר: 22.50 ש"ח; דמי משלוח בארץ: 0.50 ש"ח
את הלוח ניתן לרכוש בדוכן המכירות בבית התפוצות או בדואר בצירוף המחאה לפקודת בית התפוצות.
הכתובת למשלוח: בית התפוצות, ת.ד. 39359, תל-אביב 61392.

חנות חדשה לממכר חפצי יודאיקה מודרנית בבית התפוצות
בין החפצים: פמוטים, חנוכיות, מזוזות, יריעות טקסטיל רקומות עפ"י המסורת היהודית העתיקה, כוסות, טליתות, תכשיטים אתנוגרפיים, קמיעות ועוד.

מבכורות בתיאטרון הלוגוס:
הצגת בכורה של המחזה "מסע יום ארוך אל תוך הלילה" מאת: יוג'ין או'ניל. במאי: ג'ושוע מולדן
שחקן ראשי: בן למון.
תיאטרון הבימה, מוצאי-שבת, 18.10.86, בשעה 20.30. הכנסות קודש לאגודת ידידי בית התפוצות.
כרטיסים להצגת הבכורה אצל רחל חרליג, בית התפוצות, טל' 03-425161, שלוחה 77.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת ת"א (שער 2), רח' קלאוזנר רמת-אביב, טל' 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572.

מוזיאון תל אביב

אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל-אביב 64239. מודיעין וקופה: טלפון 261297. משרדים: טלפון 257361.

שעות הביקור:
א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: בימים א'–ה': 10.00–14.45.
הספריה תהיה סגורה לקהל מה-7.9 עד 25.9

תערוכות

קיץ ישראלי
מבחר מורחב ורכישות חדשות
מתוך אוסף האמנות הישראלית

דרורה דומיני, פסל, 1986

אדווארד מונק: מוות אהבה וחרדה
הדפס מתוך הדפס – עבודות של שישה אמנים ישראליים.
פרנק סטלה – חד גדיא לפי אל ליסיצקי
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

קולנוע
בקביעות: "שואה" (צרפת, 1974–1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן.
מועדי ההקרנה השבוע:
חלק א': א'–ה', 31.8–4.9, בשעה 19.00. חלק ב': מוצ"ש, 30.8, בשעה 18.00; א'–ה', 31.8–4.9, בשעה 13.00.
לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.

החופש הגדול
"מטבש יוצא הדפס". סדנה לילדים ובני נוער המיועדת להתנסות בעבודות הדפס שונות. לבוגרי כתות א'–ד' בימים ראשון עד חמישי, בשעות 10.00–11.30; 17.00–19.30. לבוגרי כתה ה' ומעלה בימים ראשון עד חמישי בשעות 10.30–12.30; 17.30–19.30. מספר המקומות מוגבל.
כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין, שד' תרס"ט 6, טל' 299750, שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00; שבת: 11.00–14.00; יום שישי: סגור.

תערוכה
אדריכלות ועיצוב: אדולף לוס; אדריכלים מעצבים כסאות; אלווארו סיזה.
קורסים מעשיים למורים (מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות פלסטית; תיאטרון והאמנויות; פיסול בחימר; וידאו במעגל סגור.
סדנאות לנוער ומבוגרים – פתיחת ההרשמה ביום שני 1.9.1986.

מוזיאון תל אביב

הרשמה לסדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשמ"ז.

מגוון סדנאות בנושאים:
ציור, רישום, הדפס, פיסול, קולנוע ווידאו, תיאטרון ועוד.
ההרשמה תחול מיום שני, 1.9.86, בימים א' – ה', בשעות: 9.00–13.00; 15.00–19.00
בביתן הלנה רובינשטיין, שד' תרס"ט 6.

קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 30.8.86–4.9.86

תערוכות

אמנות עתיקה
ארונים מצריים, דיוקנאות מפאיום, פיסול זעיר, כלי חרס מעוטרים מיוון ועוד.
המוזיאון למוסיקה ולאתנולוגיה
סגור לרגל שיפוצים והחלפת תערוכה.

שעות ביקור א'–ה' ושבת 10.00 – 13.00
יום ו' סגור למבקרים
ג', ה' ושבת גם 18.00 – 21.00.

המוזיאון הימי הלאומי
דרך אלנבי 198
היסטוריה, אתנולוגיה ימית ועוד.
א'–ה' 10.00 – 16.00 שבת 10.00 – 13.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
(שדרות הנשיא 89)
גרפיקה יפנית מודרנית 1985
שעות ביקור: א'–ה' 10.00 – 17.00,
שבת 10.00 – 14.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
הנוף הקדום של נחל המערות. תערוכה חינוכית
א'–ה' 08.00 – 14.00; שבת 10.00 – 14.00

חוגים וסדנאות למבוגרים

נמשכת ההרשמה לסדנא לטאי צ'י ולסדנא לתנועה וצורתית. הרשמה בקופת המוזיאון, מספר המקומות מוגבל.

הלוח הכללי
בשבילך ובשבילי